



Intendencia  
de Montevideo



---

**X** AÑOS  
*Reapertura*

2004 - 2014

# ¡Al Solís!

Que fantástico es ver crecer, florecer y dar frutos a una semilla plantada con determinación y coraje.

Que bueno que es ver que las esperanzas depositadas en el desarrollo de un proyecto son colmadas.

Diez años de Teatro Solís en esta renovada etapa de su historia- centenares de espectáculos y millones de espectadores y visitantes después- son la confirmación del acierto de una convicción.

En un momento de honda crisis del país, apostamos al futuro. Tomamos una decisión controvertida, difícil y audaz, porque ayer - como hoy - estábamos convencidos que la cultura, como el pan, es un componente fundamental en la canasta de la calidad de vida de una ciudad.

Seguimos construyéndola y celebrándolo, renovando las apuestas que construyen el patrimonio del futuro, ese que bajo sus distintos nombres - Teatro Solís, Hotel Carrasco, Mercado Agrícola, Casa de Andalucía o Plaza Casavalle - constituye el santo y seña de nuestra identidad: la de una sociedad calladamente innovadora que construye una ciudad democrática, abierta, dinámica, integrada y solidaria, que se enorgullece de su intensa vida cultural.

Les invitamos a festejar el décimo aniversario de la reapertura - y la reinvenición- de nuestra sala mayor de la cultura.

Celebrarlo es también una forma de abrir el horizonte hacia nuevos y más altos desafíos.

Y porque sean muchos aniversarios más!

Ana Olivera  
Intendenta de Montevideo

## TEATRO SOLIS 2004-2014:

### DIEZ AÑOS DE COMPROMISO CON LA CIUDAD Y LAS ARTES.

#### Y 158 años de un edificio patrimonial dedicado a las artes escénicas.

En agosto del 2004 el Teatro Solís volvió a abrir sus puertas luego de las obras de reforma y restauración más importante que tuvo en su historia. Bajo la premisa que las artes ayudan a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y son un derecho humano, en medio de la gran crisis económica del 2002 las autoridades de la Intendencia de Montevideo impulsadas por el medio artístico nacional, tomaron la valiente decisión de invertir dineros públicos para culminar esta obra diseñando una gestión que privilegiara la democratización de la cultura y su accesibilidad ciudadana.

Hoy, en una mirada que recoge estos diez años, valoramos esta decisión como un gran acierto, gracias a la cual el Teatro Solís se ha posicionado en el circuito artístico nacional, internacional y en el corazón de la vida cultural de los montevideanos y visitantes. Y como decía el entonces Intendente de Montevideo Mariano Arana el 25 de agosto del 2004, *"a través de estos agradecimientos, queremos reafirmar nuestra convicción de que la culminación de una empresa de las características y relevancia nunca es fruto del esfuerzo de una sola persona, sino que siempre es resultado de una actuación colectiva. Nuestra mejor contribución será el haber realizado un aporte en la dirección que consideramos adecuada, asumiendo el legado de nuestros mayores, respetándolo y en lo posible, mejorándolo, para disfrute de las próximas generaciones."*

Y si hay una actividad por demás colectiva son las artes escénicas. El hecho artístico que sucede en el escenario es posible gracias a la participación de artistas, técnicos, diversos colectivos y gestores. Pero también genera externalidades en tanto producto cultural en relación con los públicos a quien va destinado. Y en aquello que "la cultura da trabajo", se produce un encadenamiento económico en las industrias anexas, en los trabajadores que están directa e indirectamente vinculados, en todo el sistema de las artes (medios de comunicación, críticos, estudiantes, docentes, escuelas) y provoca un impacto cultural en la sociedad.

Hacer accesible la actividad cultural, es posible gracias a diversas estrategias propuestas por el Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo y llevada adelante por los trabajadores cada día. Celebrar estos diez años es celebrar un hito cultural que respondió a una voluntad política por apoyar y estimular la cultura. Es celebrar también, el trabajo de cientos de obreros, restauradores y artistas que hicieron posible la culminación de la reforma. Y significa destacar a quienes hicieron y hacen posible cada día de función: a las comisiones y fundación de amigos, a periodistas, a medios de comunicación, a sponsors, a instituciones públicas y privadas, a organismos internacionales, al cuerpo diplomático, a los vecinos y a los artistas. A ellos son a quienes hoy queremos reconocer y agradecer.

## 2004 - julio 2014. Algunos indicadores

En estos diez años se realizaron temporadas de ópera, teatro, espectáculos infantiles, lírica, música, danza y una amplia variedad de workshops, conferencias, talleres, presentaciones y celebraciones públicas y privadas. Se alberga la Orquesta de Tango Destaoirilla y es la sede de los elencos estables de la Comedia Nacional y Orquesta Filarmónica de Montevideo.

**Se recaudaron \$ 331.558.219**

**Hubo 4532 funciones con un 73% de ocupación de sala**

**Se recibieron 1.831.949 espectadores y 754.762 visitantes: pasaron por el Teatro Solís 2.586.731 personas**

El Teatro Solís depende del Departamento de Cultura, y sus gestión es llevada cotidianamente gracias a un equipo de 82 funcionarios, 36 pasantes y servicios tercerizado de vigilancia y limpieza.

Estamos estrenando nuevas propuestas que contribuyen a la accesibilidad y democratización de la cultura:

Sala Didáctica para niños

Nuevas Visitas guiadas temáticas

Edificio interactivo: incorporación de códigos QR con información edilicia y artística.

Centro de formación jóvenes artistas y públicos con Jazz Tour en "residencia oficial" en el Teatro Solís.

Sala Delmira Augustini como sala polifuncional

Administración de la Tarjeta Montevideo Libre

Traducción al inglés del sitio web del Teatro

Solís como compromiso turístico.

## RECONOCIMIENTOS

Esta ceremonia es la ocasión para reconocer a quienes han contribuido a que el Solís cumpliera su misión. Reconocemos en los siguiente artistas, a todos aquellos que hacen posible, día a día, la producción simbólica que tiene lugar en la escena montevideana. Cada uno de ellos ha estado vinculado especialmente al Teatro Solís y constituyen el corazón del quehacer artístico que queremos homenajear. Y estos artistas han dado un paso más. Generosamente han reconocido a algunos integrantes de una nueva generación, como depositarios de unos "modos" de concebir el compromiso artístico. De esta forma, distintas generaciones se dan la mano en este escenario, para asegurarnos que la creación, siga gozando de buena salud.

Ellos son:



### Estela Medina

Integra desde 1953 el elenco de La Comedia Nacional, luego de cursar estudios en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo, bajo la Dirección de Margarita Xirgu. Desde entonces actuó en más de cien obras del repertorio universal.

Actuó en escenarios de Argentina, Chile, Francia, Portugal, Holanda, Alemania, Inglaterra, Italia, España, Estados Unidos, Honduras, Venezuela y Colombia en diversas oportunidades. Ha sido distinguida con numerosos premios de la crítica especializada del Uruguay y Argentina como mejor actriz. Obtuvo varios galardones de Casa del Teatro y cuando en 1962 se instituyen los premios Florencios otorgado por la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay, es la primera actriz uruguaya en recibirlo, y en 1999 fue Florencio de Oro por su trayectoria teatral. Estela Medina fue declarada Ciudadana Ilustre el 25 de agosto del 2004, cuando la reapertura del Teatro Solís.



**Y destaca a Jimena Pérez. Por su calidad de** actriz egresada de la EMAD en 1999. Previamente realiza estudios de teatro en la Escuela del Teatro Macció de San José con Jorge Triador, Carlos Aguilera y Mary Mine-

tti. Docente en talleres para niños y adolescentes del INAU. Desde el año 2008 integra el elenco de la Comedia Nacional donde ha participado en diversas puestas en escena con destacada labor.



### Osvaldo Reyno

Escenógrafo, ambientador y vestuarista teatral. Actor fundamental en el proceso de desarrollo del Teatro Circular de Montevideo. Fue docente de su especialidad en la EMAD desde

1980 participando en la creación de la carrera de diseño teatral. Realizó trabajos en cine, TV, publicidad y montaje de exposiciones. También se destacó en producciones en el teatro Argentino y varios países latinoamericanos. Armó su taller en la "Vieja Farmacia Solís", espacio que a posteriori transforma en sala teatral de características únicas, creando así un nuevo espacio para las artes escénicas en Montevideo.



**Y reconoce en Gerardo Egea, como** Diseñador Teatral graduado en el 2009 en la EMAD, por su experiencia en Teatro, Carnaval, Danza, Ballet, Operas, en todos los rubros técnicos. Ha sido nominado y premiado al Flo-

rencio en el rubro Vestuario en los años 2012 y 2013 por las Obras "Ataud" y "Las Descentradas". Actualmente es encargado de Montaje de la Comedia Nacional.



### Federico García Vigil

Comienza estudios de piano a temprana edad en el Conservatorio "Guillermo Kolischer", luego estudia armonía, composición y orquestación con otros maestros, en Uruguay, Argentina, Francia, Alemania e Inglaterra. Ha dirigido casi

la totalidad de las Orquestas sinfónicas de Latinoamérica, así como otras orquestas en Estados Unidos, Europa

y Japón. Fue director artístico de la Orquesta Filarmónica de Montevideo entre 1993 y 2006 realizando diversas giras internacionales presentándose en destacados teatros y óperas. Se desempeñó como Catedrático en la Escuela Municipal de Música y en la Universidad de la República. Se ha hecho merecedor de varios galardones por su labor artística, fue declarado ciudadano ilustre el 30 de junio del 2010 y recientemente ha sido galardonado con un Sello del Correo. Dirigió varios títulos de las temporadas de ópera en el Teatro Solís, en el 2013 dirigió la ópera de su autoría "Il Duce", estrenada a nivel mundial en el Teatro Solís.



**El Maestro destaca a Martín García** como joven talento por su formación y experiencia. Es licenciado en Dirección Orquestal en la Universidad de la República con Federico García Vigil. Tiene una Maestría en Universidad del Norte de Colorado, EEUU y fue alumno en la Academia Chigiana en Siena, Italia. Trabaja regularmente como invitado de las orquestas uruguayas y otras orquestas de la región. Es Director musical del Ballet Nacional del SODRE desde 2010 y profesor de dirección orquestal en la UDELAR. Ha recibido el Premio Morosoli en 2010 y fue premiado en el concurso de directores en Kharkov, Ucrania. Dirigió en el Teatro Solís antes de la reforma y luego de ella, en varias oportunidades.

En el año 2000 entra a la compañía de artes escénicas "Grupo espacio" dirigida por Graciela Figueroa, la que integra por 11 años bailando de forma profesional en nuestro país y festivales en el extranjero. Se desempeña como intérprete y cocreadora de variados espectáculos en el ámbito de la danza independiente de nuestro medio. Trabaja por una danza de paz para la tierra.



### Graciela Figueroa

Artista, Bailarina, coreógrafa, directora y docente. En 1953 inicia su trabajo junto a Elsa Vallarino con quien funda el grupo "Danza libre de Cámara". En 1962 funda el grupo "Teatro Uno" junto a Luis Cerminara, Alberto Restuccia y Jorge Freccero. Recibe numerosas becas que le permitieron formarse en los principales centros de danza a nivel internacional junto a otros prestigiosos artistas, participando también en diversas y destacadas obras destacadas. Fundó y dirige el "Espacio de Desarrollo Armónico". Codirige Río Abierto Internacional. Preside la Fundación Por la Paz Graciela Figueroa. Fue declarada ciudadana ilustre el 12 de mayo del 2009.

**Reconoce en esta generación a Valentina Bidart** por su compromiso como bailarina, docente y coreógrafa. Da sus primeros pasos en la danza guiados por su madre, la bailarina y docente Mary Minetti. Comienza a estudiar Ballet a los 8 años de edad en la "Escuela Nacional de Danza". A los 12 años comienza a estudiar danza contemporánea de forma ininterrumpida en las escuelas: "Contradanza" y "Espacio de desarrollo armónico" (realizando un aprendizaje profundo con la docente Adriana Belbussi Figueroa) y en el "Teatro Sunil" de suiza, entre otros.



En el año 2000 entra a la compañía de artes escénicas "Grupo espacio" dirigida por Graciela Figueroa, la que integra por 11 años bailando de forma profesional en nuestro país y festivales en el extranjero. Se desempeña como intérprete y cocreadora de variados espectáculos en el ámbito de la danza independiente de nuestro medio. Trabaja por una danza de paz para la tierra.

En el año 2000 entra a la compañía de artes escénicas "Grupo espacio" dirigida por Graciela Figueroa, la que integra por 11 años bailando de forma profesional en nuestro país y festivales en el extranjero. Se desempeña como intérprete y cocreadora de variados espectáculos en el ámbito de la danza independiente de nuestro medio. Trabaja por una danza de paz para la tierra.

En el año 2000 entra a la compañía de artes escénicas "Grupo espacio" dirigida por Graciela Figueroa, la que integra por 11 años bailando de forma profesional en nuestro país y festivales en el extranjero. Se desempeña como intérprete y cocreadora de variados espectáculos en el ámbito de la danza independiente de nuestro medio. Trabaja por una danza de paz para la tierra.

Se desempeña como intérprete y cocreadora de variados espectáculos en el ámbito de la danza independiente de nuestro medio. Trabaja por una danza de paz para la tierra.



### Carlos Torres

Iluminador y docente. Considerado un especialista fundamental se dedica a la iluminación teatral desde 1959, habiéndolo hecho también en televisión entre 1962 y 1974, ejerciendo la cátedra de la materia en la EMAD desde 1979. Ocupó diversos cargos inherentes al ramo en el Ministerio de Educación y Cultura, ATI, la Comedia Nacional y las Muestras Internacionales de Teatro de Montevideo que organizaba la ACTU. Con la Comedia Nacional ha viajado a Argentina, Chile, España y Paraguay, trabajando con diversos directores de teatro nacional.

Y nombra a Laura Leifert por su compromiso como Diseñadora teatral, egresada de la EMAD en el 2007. Laura ha participado en la asistencia de iluminación y traspunte de luces, también como autora de diseño de luces para teatro en diversas puestas en escena y como realizadora escenográfica en teatro y eventos musicales. En el 2008 accedió por concurso al equipo de iluminación del Teatro Solís, staff que integra desde entonces.



Y nombra a Laura Leifert por su compromiso como Diseñadora teatral, egresada de la EMAD en el 2007. Laura ha participado en la asistencia de iluminación y traspunte de luces, también como autora de diseño de luces para teatro en diversas puestas en escena y como realizadora escenográfica en teatro y eventos musicales. En el 2008 accedió por concurso al equipo de iluminación del Teatro Solís, staff que integra desde entonces.

En el 2008 accedió por concurso al equipo de iluminación del Teatro Solís, staff que integra desde entonces.



### **Nelson Mancebo**

Diseñador, vestuarista y organizador de eventos. Ha desarrollado una prolífera carrera desde su labor en agencias de publicidad, pabellones en exposiciones, organización de eventos empresariales, lanzamiento de servicios y productos. Es responsable de la puesta en escena de la feria de artesanías Hecho Aquí y La Mesa Criolla. A nivel público, en estrecha relación con Presidencia de la República ha organizado recepciones de personalidades relevantes como reyes, gobernadores y presidentes. Como asesor de la Intendencia de Montevideo, ha desarrollado una nueva imagen para espectáculos como la elección de la Reina del Carnaval y las Llamadas. Y ha sido responsable de los lanzamientos de la temporada estival del Ministerio de Turismo y Deporte en los últimos años.

Ha recibido la distinción como Caballero de la Orden del Mérito de la República Francesa entre otros. En el ámbito artístico, llevan su marca espectáculos como Galas de Tango realizado en el Teatro Solís, y espectáculos en Buenos Aires como Gotán y El Diario de Adán y Eva, cosechando premios como el Estrella de Mar en la vecina orilla. Por 15 años consecutivos recibió el premio Florencio a Mejor Vestuario y el Florencio de Oro. Se ha destacado por su rigor profesional, el cuidado de los detalles y su originalidad estética. Fue el organizador del espectáculo de reapertura del Teatro Solís, el 25 de agosto del 2004.



### **Y reconoce a Johanna Bresque**

como diseñadora de vestuario que se ha especializado en Dirección de Arte en la carrera de Realización Cinematográfica de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y en el área de Vestuario y Escenografía en la carrera de Diseño Teatral de la Escuela Multidisciplinaria Arte Dramático (EMAD). Johanna ha realizado estudios en el extranjero y actualmente trabaja en el área de Arte y Vestuario en películas, teatro y publicidad, así como en la ambientación de espectáculos musicales, video clips y cortometrajes. En el año 2010 recibe el Premio Graffiti al mejor Diseño de Arte en la portada del disco de Fanny Glass "Hay un cuerpo

tirado en la calle". El pasado año tuvo a su cargo el diseño de vestuario de la Opera Macbeth, representada en el Teatro Solís.

**Y por último, queremos reconocer el valor de contar con dos elencos estables, que permiten la programación a mediano plazo, la formación de públicos, la accesibilidad ciudadana y permiten combinar la innovación y riesgo artístico con el repertorio más tradicional, con la más alta calidad artística:**

### **Comedia Nacional**

El 2 de octubre de 1947 la Comedia Nacional estrenó la primera obra: "El León Ciego" de Ernesto Herrera, bajo la dirección de Carlos Calderón de la Barca.

La creación fue determinante para el desarrollo de nuestra escena nacional y desde ha llevado sus obras a los más diversos escenarios en Montevideo y, a pesar de ser una institución departamental, durante más de 60 años realizó giras al interior y exterior del país con vocación nacional, creando identidad y mostrando una forma de concebir el teatro.

Su repertorio tiene como ejes la representación de obras de autor nacional, autores clásicos y contemporáneos. Desde los inicios, el Teatro Solís ha sido "su casa" y junto a la Orquesta Filarmónica de Montevideo son hoy los elencos estables de este teatro. Actualmente su dirección está a cargo de Margarita Musto.

### **Orquesta Filarmónica de Montevideo**

El 17 de julio de 1959, fue la primera vez que la Orquesta Sinfónica Municipal dirigida por Carlos Estrada y Luis D`Andrea se presentó en el Teatro Solís, considerado como los orígenes de la actual Orquesta Filarmónica de Montevideo.

Diversos músicos y directores han transitado a lo largo de su rica historia, siendo la orquesta de la ciudad reconocida dentro y fuera del país.

"La Filarmónica", mantiene la tradición de llevar su arte a toda la sociedad y para todos los públicos en espacios abiertos, salas y espacios no convencionales, interpretando autores del repertorio internacional así como de autores nacionales. Este elenco estable del Teatro Solís, está Dirigido por Martín Lebel con la coordinación de Alvaro Méndez.



## Personas e instituciones homenajeadas por el Teatro Solís en estos 10 años

### PERIODISTAS

Daniel Lucas  
Sergio Puglia  
Rosario Castellanos  
Jaime Clara  
Carlos Reyes  
Javier Alfonso  
Carlos Dopico  
Christian Font  
Gonzalo Sobral  
Fernando Cattivelli  
Sebastián Auyanet  
María Inés Obaldía  
Hugo Castillo  
Jorge Abbondanza

### MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Canal 12  
Canal 4  
Canal 10  
TNU  
Tevé Ciudad  
El Espectador  
Sarandí 690  
Radiodifusión Nacional SODRE  
Océano FM  
La Diaria  
El País  
Búsqueda  
Brecha  
El Observador  
La República  
Revista Sinfónica  
Revista Galería  
France Presse

### EMPRESAS AMIGAS

BUQUEBUS  
ANTEL  
XEROX  
UNIVERSIDAD ORT  
MONTEVIDEO COMM

AMERICAN AIRLINES  
TEYMA  
BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO  
AMALUR  
G-MAT  
SANTANDER  
BROU  
ESTUDIO FERRER  
UTE  
ANCAP  
PETROBRAS  
INSTITUTO BERLITZ URUGUAY  
GENEXUS - ARTECH  
GRUPO D'ARENBERG  
AGENCIA PUNTO OGILVY  
COCA COLA  
EL TRIGAL  
HARRINGTON  
CHIVAS  
CHANDON  
LA SPEZIA  
RADISSON MONTEVIDEO PLAZA  
HOTEL  
ESPLENDOR MONTEVIDEO HOTEL  
GRUPO DISCO  
NUEVO BANCO COMERCIAL  
BANCO ITAU  
BANCO SUIZO INTERNACIONAL (BSI)  
ZONAMÉRICA  
PUNTA CARRETAS SHOPPING  
Comisión Andina de Fomento (CAF)

### EMBAJADAS QUE HAN APOYADO LA PRESENTACIÓN DE COMPAÑÍAS Y ARTISTAS

Embajada de España  
Centro Cultural de España  
Embajada de Francia  
Embajada de Brasil  
Embajada de EEUU  
Embajada de Israel  
Embajada de Argentina

Embajada de Rusia  
Embajada de Suiza  
Embajada de Japón  
Embajada de Canadá  
Embajada de Italia  
Instituto Italiano de Cultura de  
Montevideo  
Embajada de Chile  
Embajada de Venezuela  
Instituto Goethe  
Aliance Française de Montevideo

### INSTITUCIONES PÚBLICAS

Ministerio de Educación y Cultura  
INAE  
Centros MEC  
Dirección de Cultura  
Centro Nacional de Documentación  
Musical Lauro Ayestarán  
SODRE  
Coro del SODRE  
Sistema Nacional de Orquestas  
Juveniles  
Ministerio de Turismo y Deporte.  
Ministerio del Interior  
Bomberos  
Policía Turística  
Dirección Nacional de Aduanas  
Ministerio de Relaciones Exteriores  
ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA (ANEP)  
Educación Inicial y Primaria  
Educación Secundaria  
Educación Técnico Profesional  
Formación en Educación  
INAU  
Instituto Iberoamericano de Derechos  
Humanos  
Universidad de la República  
Escuela Universitaria de Música  
Instituto Escuela Nacional de Bellas  
Artes



Facultad de Humanidades y Ciencias  
de la Educación  
EMAD  
Municipio B  
Banda Sinfónica

### **PRODUCTORES ARTÍSTICOS**

Mario Morgan  
Leonardo Durán  
Majareta Producciones  
Edgardo March  
Glamity  
Complot  
Celia Abramavicius  
Fernando Mino

### **INSTITUCIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES**

SOCIEDAD URUGUAYA DE ACTORES (SUA)  
Asociación de Danza del Uruguay (ADDU)  
Sociedad Uruguaya de Artistas Intérpretes  
Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU)  
Asociación de Productores y Realizadores de Cine del Uruguay.  
Asociación Uruguaya de Músicos (AUDEM)  
Asociación de la Prensa Uruguaya  
Centro Cultural de Música.  
Jazz Tour  
Mozarteum  
ENSEMBLE VOCAL E INSTRUMENTAL DE PROFUNDIS  
Asociación de Críticos  
Fundación Amigos del Teatro Solís  
Asociación Amigos del Teatro Solís

### **ARTISTAS VISUALES y FOTOGRAFOS**

Fidel Sclavo  
Robert Yabeck  
María Inés Strasser  
Carlos Pirelli  
Alejandro Persichetti  
Gustavo Castagnello  
Mario Sagradini  
Enrique Badaró  
Alfredo Torres  
Centro de Fotografía  
Enrique Aguerre

### **ARTISTAS "RESIDENTES" ESTOS 10 AÑOS**

Nicolás Arnicho  
Paula Villalba  
Andrea Arobba  
Martín Romanelli  
Tamara Cubas  
Martín Inthamoussú  
L'Arcaza Teatro  
Orquesta Destaoriya  
Santiago Sanguinetti  
Niré Collazo  
Roy Berocay  
Guillermo de Alencar Pinto  
Daniel Viglietti  
Heber Vera  
Elena Zunino  
Graciela Ferrari  
Nilda Rodríguez  
Juan Sebastián Peralta  
Ignacio Pilone  
Núcleo Música Nueva

### **PERSONALIDADES QUE IMPULSARON LA REAPERTURA DEL TEATRO SOLIS**

Arq. Mariano Arana  
Ing. Ricardo Ehrlich  
Arq. Carlos Pascual  
Arq. Alvaro Farina  
Arq. Daniel Giménez  
Gerardo Grieco  
Arq. Eneida de León  
Dr. Gonzalo Carámbula  
Cacho Bagñasco  
Ricardo Mazzarelli  
Pedro Apesteguía  
Arq. Gonzalo Altamirano

### **LOS VECINOS**

Bar Bacacay  
Panadería Bacacay  
Bar Tasende  
Bar Santa Catalina  
Bar Fun Fun  
Rara Avis  
Allegro Café  
Tienda del Teatro  
AEBU  
Grupo Centro  
Paseo Cultural Ciudad Vieja  
Puro Verso Librería  
La lupa Librería  
Héctor Rodríguez

## **Autoridades de la Intendencia de Montevideo**

ANA OLIVERA  
Intendenta de Montevideo

RICARDO PRATO  
Secretario General

HECTOR GUIDO  
Director General del Departamento de Cultura

GONZALO HALTY  
Director de la División Promoción Cultural

## Teatro Solís

### Directora

Daniela Bouret Vespa

### Asesor Artístico para Contenidos

José Miguel Onaindia

### Director Técnico (I)

Martín Blanchet

### Gerente Administrativo y Financiero

Pablo Andrade

### Encargado de Seguridad y Mantenimiento

Daniel González

### Asistente de Dirección

Virginia D´Alto

### Comunicación

Sabat Bravo (I)

### Gestión de Espectáculos

Cecilia Canessa

Mariana Magariños (I)

### Desarrollo de Recursos

Ma. Belén Díaz

### Eventos

Mercedes Olivera

### Educación

Anna Pignataro

### CIDDAE

Marcelo Sienra

Adriana Juncal

Yerys Martínez (Pasante)

### Recursos Humanos

Sofía Rosendorff

### Administración

Norma Salvo

Andrea Gómez

Axel Trazenko

### Tarjeta Montevideo Libre

Jenny Galván

Martín González

Adolfo Sosa

### Equipo Técnico

### Coordinadores de escenario

Eduardo Guerrero

Paula Kolenc

### Asistentes de escenario

Yael Carretero

Sergio de los Santos

Ma. Ingrid Gimena

Ma. Laura Masdeu

Patricia Saralegui

### Audio y Video

Daniel Bolioli

Pablo Avellino

Pablo Borgh

Daniel Canoura

Fernando Castro

Sergio González

### Maquinaria

Jorge Cabrera

Martín Banda

Álvaro Bonaglia

Diego Cáceres

William Feijó

Jorge González

Anibal Lartigau

Américo Moraes

Manuel Novoa

Aldo Pagani

Alejandro Roquero

Ma. Noel Torres

### Iluminación

Martín Arriola

Eduardo Cardozo

Lil Cetraro

Pablo Cotignola

Ma. Ivana Domínguez

Laura Leifert

Pablo Luzardo

Sebastián Marrero

Leticia Martínez

Ignacio Tenuta

### Equipo de Atención al público

Jenny Galván

Oscar Fagúndez

Diego Ferrando

Santiago Bouzas

Patricia Díaz

Juan Fontes

Paola Gallardo

Iannina Gamarra

Valeria Hernández

Nicolás Lois

Regina Lopes

Matías Martínez

Johana Molinelle

Ignacio Piloni

Diego Rodríguez

Gonzalo Sosa

Paola Tarallo

Ignacio Torres

**Equipo de Seguridad y  
Mantenimiento**

Mario Pérez  
Alex Actis  
Andrés Arrellaga  
Pablo Bueno  
Matilde Cánepa  
Daniel Galán  
Julio Libardi  
Oscar Picorele  
Javier Suárez

**Pasantes de Atención al Público  
(UDELAR)**

Martín Acea  
Agustina Alejandro  
Teresita Ambrosio

Javier Behak  
Agustina Berta  
Antonella Boschiero  
Daniela Canavero  
Santiago Casada  
Alana Constenla  
Natalia Costa  
Franco Crossa  
Carolina De Araujo  
Diego De los Santos  
Dilva Devita  
Emiliano Ferrari  
Mariana Ferraro  
Martín Gueera  
Leonel Hernández  
Matías Jara  
Lorenzo Manini

Valentina Martínez  
Valentina Méndez  
Agustín Noble  
Camila Paleo  
Joaquín Pereira  
Aldo Pioli  
Diego Placeres  
Federico Pollio  
Nicolás Puig  
Gabriel Rodríguez  
Milton Ruff  
Irene Tayler  
Stefani Tejeira  
Noemí Viera  
Federico Zabalía

Teatro Solís  
Reconquista s/nº esq. Bartolomé Mitre  
C.P. 11.000  
Tel. (598-2) 1950.3323 y 1950.3325  
Fax. (598-2) 915.9829  
Info@teatrosolis.org.uy  
www.teatrosolis.org.uy

Síguenos en  

