

Línea temporal del Teatro Solís:

1840: A diez años de la Jura de la Constitución, un grupo de ciudadanos destacados resolvió construir un Teatro "digno para la ciudad" para disfrutar de las artes en un contexto de desarrollo urbano creciente. Se constituyeron en Sociedad Anónima con una Comisión directiva que fue generando las condiciones para su desarrollo.

El arquitecto italiano Carlo Zucchi realizó el primer proyecto para su construcción, el que fue luego adaptado a las posibilidades económicas y financieras de un país luego de la Guerra Grande, por el arquitecto Francisco Javier De Garmendia

1842: Comenzaron las obras.

1843: Las obras son interrumpidas al iniciarse la Guerra Grande

1854: La Comisión tuvo que distribuir las acciones, para este acto administrativo surgió la necesidad de asignarle un nombre al teatro, lo cual fue resuelto pragmáticamente llamándolo "Teatro de la Empresa".

1855: varios accionistas pidieron reconsiderar éste tema y se debatió hasta en la prensa. Entre varios nombres finalmente se votó por "Teatro de Solís" a propuesta de Francisco Gómez.

1856: La inauguración oficial del Teatro Solís fue el 25 de agosto de 1856, en presencia del presidente Gabriel Antonio Pereira, con la representación de la ópera "Ernani" de Verdi por la Compañía de Vera Lorini.

1869-1874: Se levantaron los cuerpos laterales de acuerdo al proyecto elaborado por el arquitecto francés Víctor Rabu, siguiendo un programa destinado a obtener beneficios económicos con locales para vivienda y para comercios, sin relación con la actividad teatral del recinto principal.

1881 - 1882: Se cambió el techo de madera por uno de estructura metálica de origen francés y se ensanchó el escenario.

1905 – 1910: se realizaron una serie de renovaciones en la decoración y obras de mantenimiento. Se destacan las pinturas del plafond de sala y el arco escénico realizadas por los pintores Carlos M^a. Herrera y Pío Collivadino.

1937: La Sociedad Anónima vende el Teatro que es adquirido por la Intendencia Municipal de Montevideo. Comienza una nueva etapa donde se discute sobre el rol de un teatro público.

1940. El Cine Parlante ubicado en el lateral del Teatro sufrió el derrumbe de la cúpula metálica, provocando muertos y heridos en esa primavera, por tal motivo se introdujo una serie de mejoras y de instalaciones que aumentaron la seguridad.

1943: Se cierra el Teatro por casi dos años para reformarlo en sus unidades fundamentales, dotándolo de mejores condiciones de seguridad, higiene y comodidad, bajo la dirección de los Arquitectos municipales Altamirano y Cohe. Se suprimió el alquiler de los locales privados a terceros. Se crea la Comisión de Teatros Municipales que rigirá los destinos del Teatro y se

fundan dos instituciones que marcarán el corazón de las artes escénicas: Comedia Nacional y Escuela Municipal de Arte Dramático en 1946 y 1949 respectivamente.

1946: Se reabrieron las actividades de la sala, luego de varios años en que permaneciera cerrada. Y en 1965 se realizó una renovación del alhajamiento del teatro, cambiándose entre otras cosas el patio de butacas de la platea.

2004: Luego de un principio de incendio en un camarín en 1998, durante seis años el Teatro Solís estuvo cerrado para llevar adelante las obras de restauración y reforma más importante de su historia. El Teatro Solís del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo reabrió sus puertas con una programación variada, de calidad y abierta a todas las orientaciones estéticas el 25 de agosto del 2004. Es la casa de los elencos de la Comedia Nacional, Orquesta Filarmónica de Montevideo y Banda Sinfónica de Montevideo. Cuenta con tres escenarios, una sala de exposiciones, fotogalería, tienda y cafetería.

Datos:

- "Teatro del Progreso", "Teatro de la Empresa", "Teatro del Sol", "Empresa del Teatro de Solís" y "Teatro Solís" son algunos de los nombres que se propusieron para designar al "coliseo" que estaban construyendo. Finalmente se lo denominó "Teatro de Solís"
- Fue inaugurado en 1856 luego de la llamada Guerra Grande como Sociedad Anónima, en 1937 fue comprado por la Intendencia de Montevideo convirtiéndose en un teatro público, inaugurando así las primeras políticas culturales públicas al servicio de la ciudadanía y es Patrimonio Histórico del Uruguay.
- La Farola está ubicada en el vértice superior del frontón de la fachada principal del Teatro. Esta luminaria se utilizaba como forma de anunciar a la población las noches que había función ya que por su ubicación era fácilmente visible desde gran parte de la ciudad, antiguamente sin edificaciones de alturas considerables. Actualmente se mantiene esta tradición y se ilumina también la caja escénica que es el cubo de vidrio detrás de la farola.
- La Comisión del Teatros en 1856 quiso mostrar la resistencia del edificio, quizás por el accidente ocurrido un tiempo antes durante su construcción, quizás por la magnitud del emprendimiento. El hecho es que el domingo anterior a la inauguración se permitió la visita al público en general, y más adelante se realizó una "prueba de solidez" haciendo marchar a todo un batallón de infantería por la sala, galerías, pasillos y palcos.
- Una manzana entera dedicada a las artes escénicas, alberga tres salas de espectáculos, una sala de proyecciones, Fotogalería y Sala de Exposiciones Estela Medina. Las instalaciones incluyen también una cafetería, restorán, tienda y se dispone de un servicio de visitas guiadas abiertos a ciudadanos y turistas en idiomas y diversas modalidades y temáticas.