Estrenos en el Solís

Un recorrido en afiches

Intendencia de Montevideo

Intendenta de Montevideo
Ana Olivera

Secretario General
Ricardo Prato

Director General del Departamento de Cultura
Héctor Guido

Directora de la División Promoción Cultural
Clara Netto

Teatro Solís

Director General
Gerardo Grieco

Director Técnico
Ricardo Mazzarelli

Directora de Gestión de Contenidos y Públicos
Andrea Fantoni

Gerente Administrativo y Financiero
Cr Pablo Andrade

Fundación Amigos del Teatro Solís

Presidente
Mariano Arana

Vicepresidente
Mario Bergara

Tesorera
Laura Motta

Secretaria
María Julia Muñoz

Vocal
Claudio Invernizzi

CAF

Presidente Ejecutivo
Enrique García

Vicepresidente Ejecutivo
Luis Enrique Berrizbeitia

Vicepresidente Programa Países
Liliana Canale

Director Representante Oficina Uruguay
Gladis Genua

© Teatro Solís
Todos los derechos reservados

Realización: CIDDAE - Teatro Solís / Fundación Amigos del Teatro Solís / Banco de Desarrollo de América Latina (CAF)

Diseño: Fidel Sclavo

Imagen de cubierta: Fidel Sclavo

Corrección editorial: Palabra Santa Editorial
www.palabrasanta.com.uy

Digitalización: Etapa 1: 1919-2006
Proyecto: "Teatro y Memoria. Carteles y afiches del Solís"
Núcleo de Investigación "Cultura Visual, Educación e Identidad".
Sandra Marroig, Fernando Miranda, Gonzalo Vicci. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - Universidad de la República
Programa ADAI
Cooperación Internacional, Ministerio de Cultura, España. 2006
Etapa 2: 2007-2011
a3 - Digitalización

Impresión y encuadernación: Tradinco

ISBN: 978-9974-8308-2-0

Hecho el depósito que indica la ley
Impreso en Uruguay

Primera edición: marzo 2012

Nos acompañan y apoyan todo el año, para el mejor desarrollo del Teatro Solís, las siguientes empresas:

Estas empresas forman parte de la Fundación Amigos del Teatro Solís.

La Fundación Amigos del Teatro Solís tiene entre sus múltiples propósitos contribuir al desarrollo de las actividades del Teatro a través de proyectos culturales y educativos, así como también enaltecer los valores y tradiciones que hacen de nuestro teatro una corriente plural de ideas y un espacio abierto a las más diversas manifestaciones artísticas.

La siguiente selección de afiches sobre espectáculos acaecidos en el Teatro entre 1919 y 2011 da cuenta de ese espacio abierto hace tantas décadas y por donde han desfilado tantas y tantas manifestaciones artísticas de excelencia, que le han dado a esta ciudad una impronta cultural única. Impronta que se liga indiscutiblemente con lo ocurrido dentro del edificio del Teatro Solís.

Esta recopilación gráfica de afiches es una iniciativa financiada por la Fundación, que cuenta con el apoyo de CAF —Banco de Desarrollo de América Latina—, y constituye un nuevo ejemplo de trabajo en red, una muestra de sinergia entre lo público y lo privado. Se da así un paso más en la construcción de esa plataforma de desarrollo cultural y artístico que intenta, desde el presente, seguir alimentando, difundiendo y proyectando esa impronta cultural construida a través del tiempo.

En la Fundación Amigos del Teatro Solís nos sentimos orgullosos de haber podido materializar esta idea y así contribuir a la documentación y difusión de este valioso material, hacer un aporte al proceso de reflexión que deriva de la observación del mismo y cumplir, a través de esta publicación, con parte de nuestros objetivos como institución.

Fundación Amigos del Teatro Solís. Enero 2012.

CAF –Banco de Desarrollo de América Latina– tiene como misión impulsar el desarrollo sostenible y la integración regional mediante el financiamiento de proyectos de los sectores público y privado, la provisión de cooperación técnica y otros servicios especializados.

Constituido en 1970 y conformado en la actualidad por dieciocho países de América Latina, el Caribe y Europa, y catorce bancos privados, es una de las principales fuentes de financiamiento multilateral y un importante generador de conocimiento para la región.

CAF -Banco de Desarrollo de América Latina.
Enero 2012

Preservar, proteger y comunicar el cúmulo de materiales que componen el archivo del Solís son las tres funciones fundamentales del Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas del Teatro Solís (CIDDAE).

Este libro encierra en sí mismo esas tres funciones del CIDDAE, que desde 2004 viene trabajando sobre los documentos producidos por el Teatro en el transcurso de su historia.

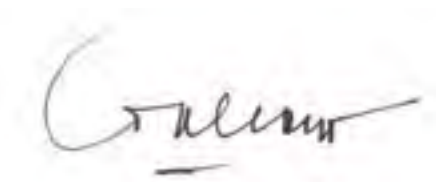
"Estrenos en el Solís. Un recorrido en afiches" nos muestra una selección de 175 afiches a través de la cual podemos recorrer parte de la programación del Teatro Solís entre 1919 y 2011.

Para el Teatro Solís es un orgullo poder compartir este trabajo que rescata piezas documentales que dan cuenta de la manifestación del fenómeno artístico, de la ocurrencia de espectáculos y de la presencia de artistas que hacen a nuestra mejor historia como primer escenario del país y como Centro Cultural.

Teatro Solís. Enero 2012

Carteles del Solís

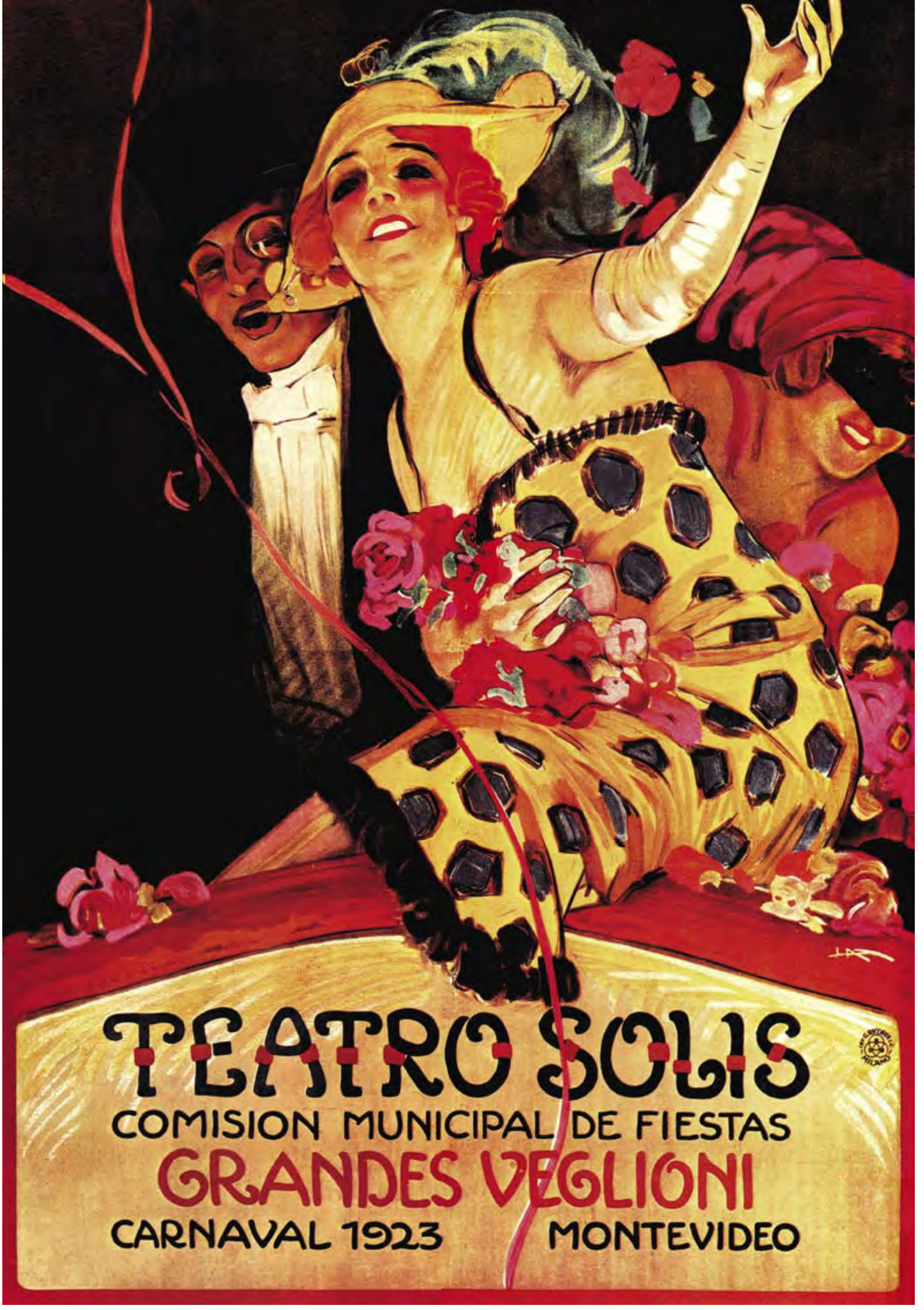
Mucha vida ha vivido el Teatro Solís.
Durante más de un siglo y medio, el más antiguo teatro de Sudamérica ha brindado escenario a los mejores artistas venidos de lejos o aquí nacidos.
Este libro, esta colección de carteles, viaja en busca de esa memoria.
El viaje comienza con una volandera imagen de Anna Pavlowa.
El Teatro Solís fue bailado por ella en 1919, y después fue bailado por Isadora Duncan y Nijinsky y Julio Bocca,
y fue cantado por Caruso y por Gardel y por Viglietti,
y fue actuado por Gassman y Barrault y Margarita Xirgu,
y fue reído por Les Luthiers y por la Troupe Ateniense.
Todo eso y mucho más cuentan estos carteles que te invitan a asistir a los estrenos de antes, para que los vivas ahora.



Eduardo Galeano

Anna Pavlowa, 15 de mayo de 1919.

Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por F. Weingartner, 6 de agosto de 1922.



Grandes Veglioni - Clásicos del Carnaval de 1923: Cuerpo de bailes clásicos del Teatro Colón; Orquesta clásica del Mtro. Paya; Orquesta típica criolla...[et al.], 10 de febrero de 1923.

Dorothy Maynor, 23 de julio de 1947.

Berta Singerman, 195?.

Danzas españolas, Coral de Montijo, 19 de diciembre de 1960.

“Aprobado en castidad”, Compañía Pepita Serrador, 18 de enero de 1962.

“Todos en París conocen…”, con Dahd Sfeir y Mario Branda, enero de 1967.

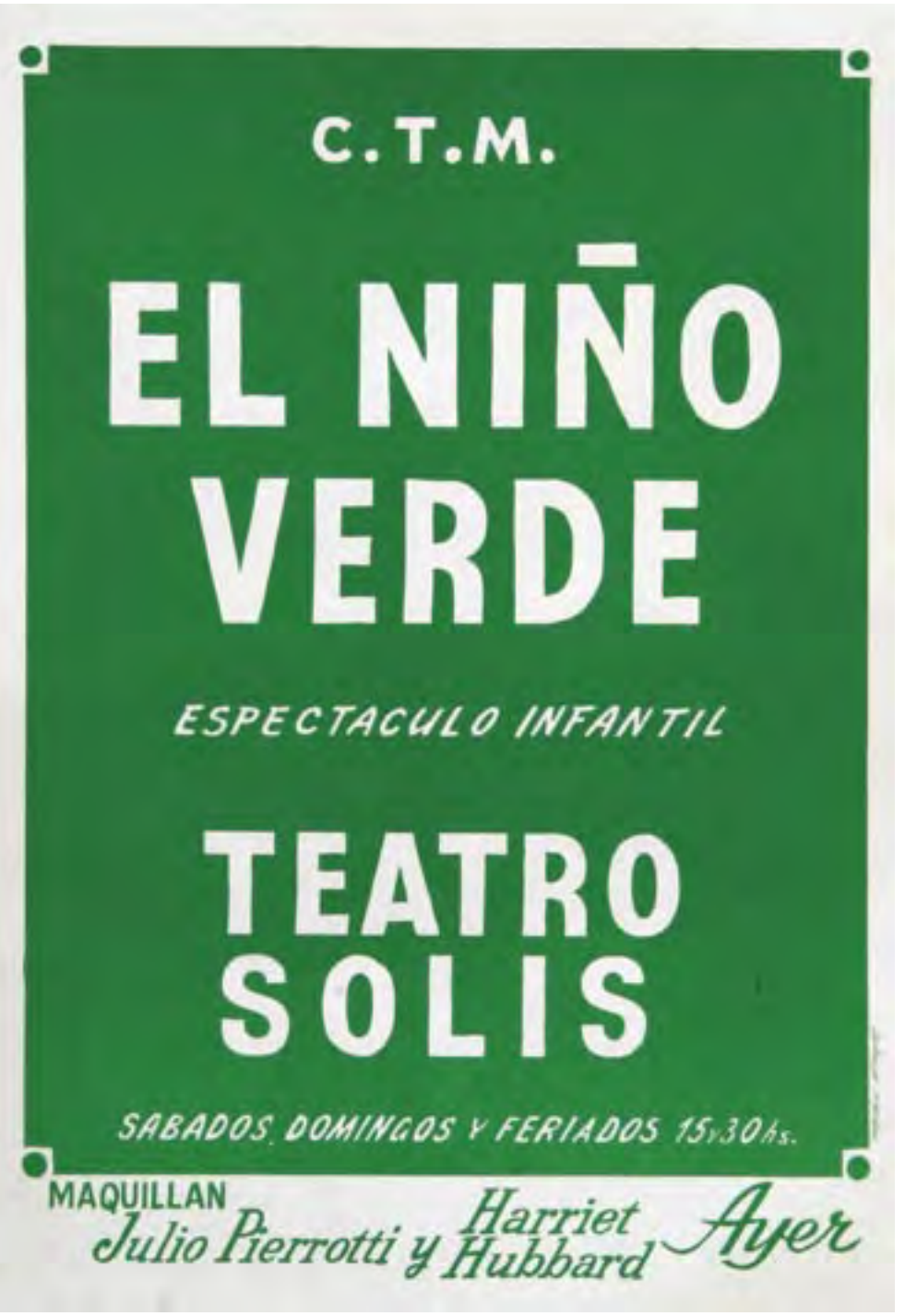
"Cascanueces", Juventudes Musicales, 23 de junio de 1968.

Tercer Concierto, Sexteto Electrónico Moderno, 13 de octubre de 1969.

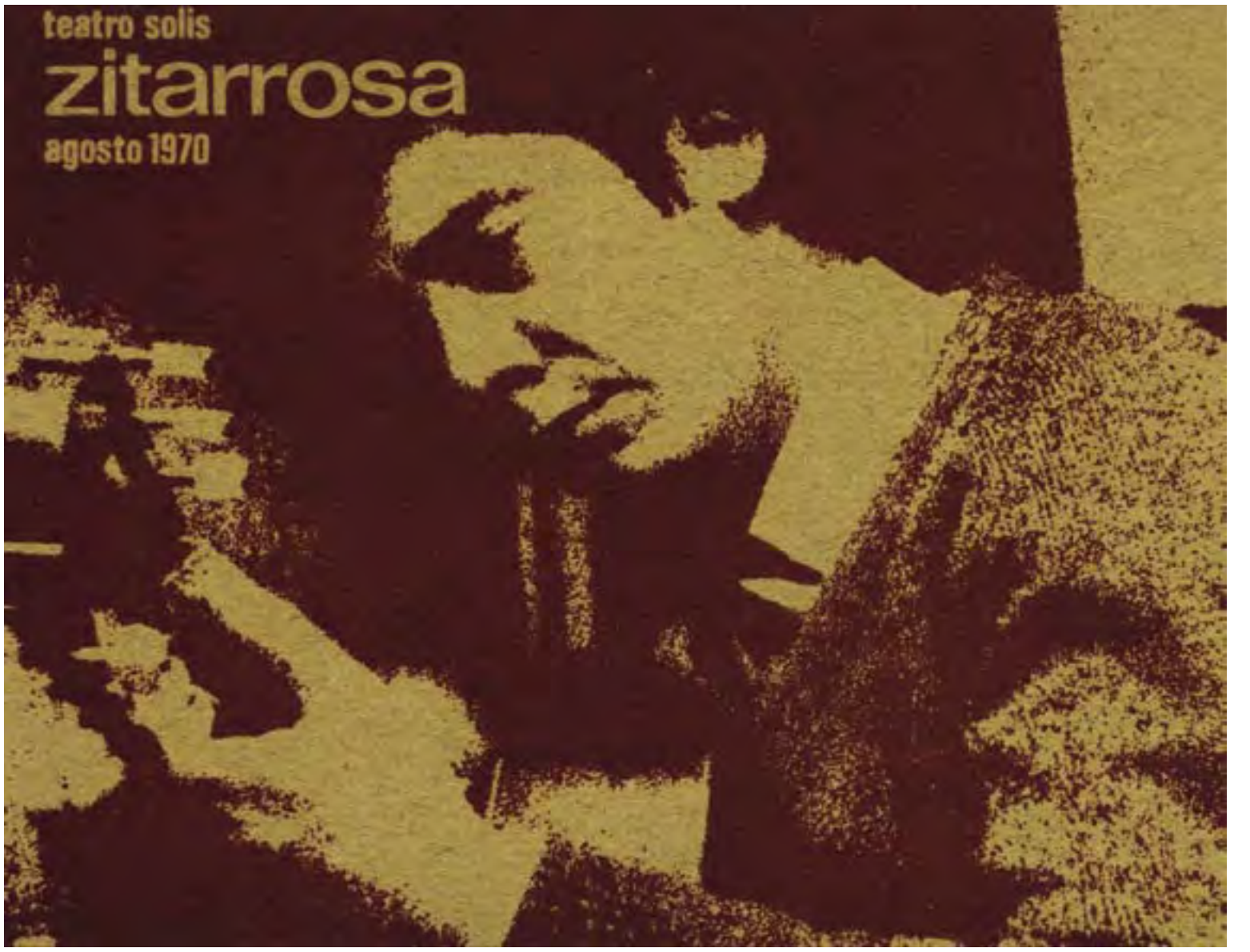
Ballets y Coros Vascos ETORK!, 11 de abril de 1972.

“Shalom”, Ballet Folklórico Israelí, 9 de agosto de 1969.

“Do Mi Sol paseando”, Escuela Municipal de Arte Dramático (EMAD), 10 de febrero de 1970.



“El Niño Verde”, de Ricardo Prieto, 14 de diciembre de 1970.



Alfredo Zitarrosa, agosto y setiembre de 1970.

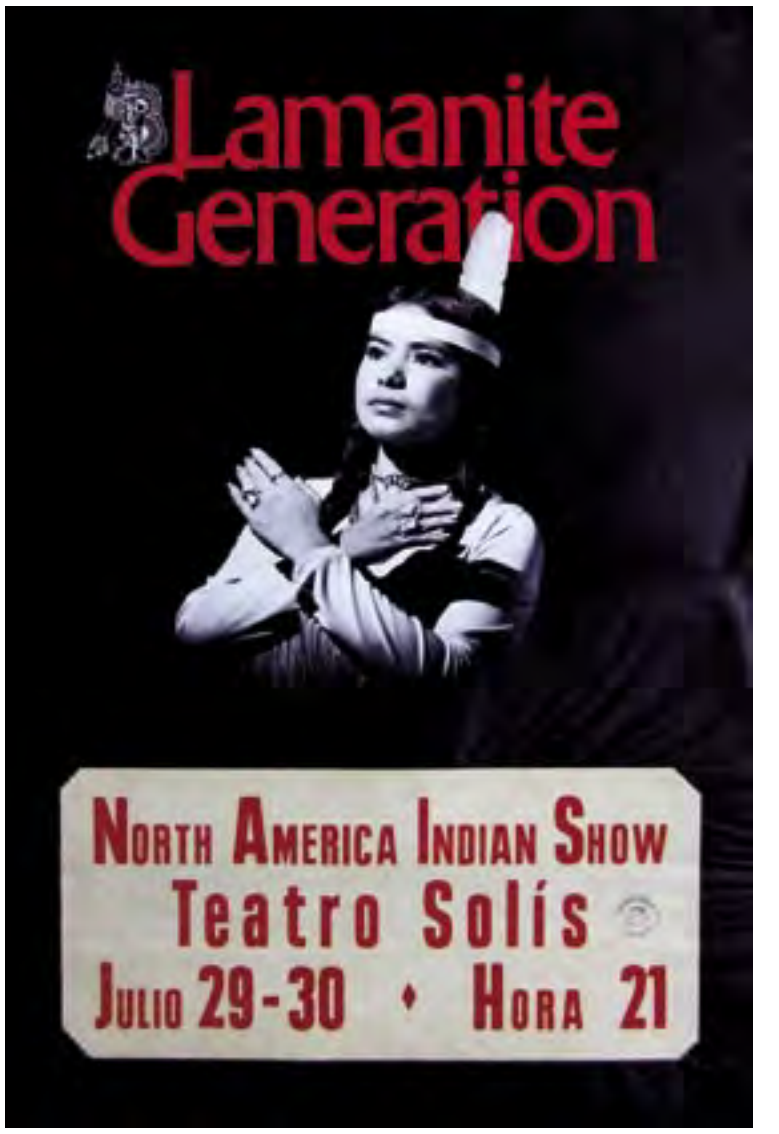
“Rolf Scharre Pantomime”, Rolf Scharre, 2 de agosto de 1972.

Kafka / Handke, José Luis Gomez, Peter Fitzi, 21 de junio de 1973

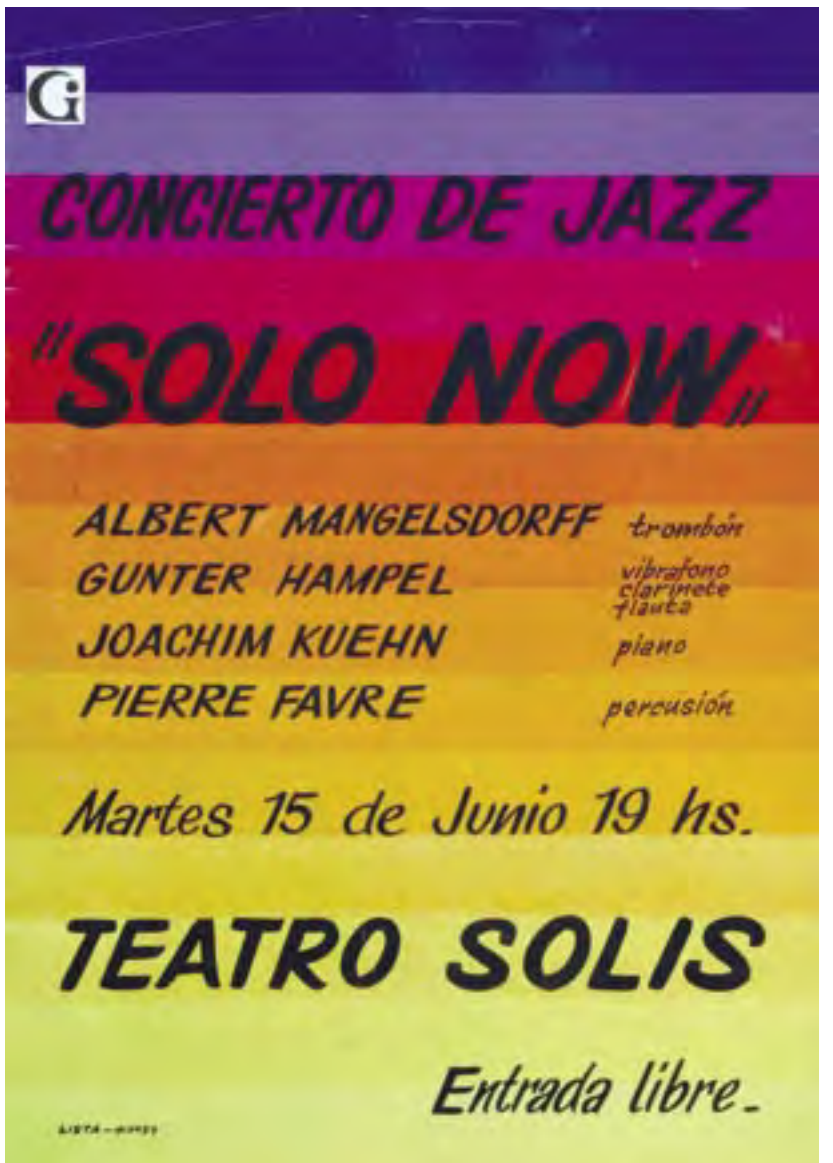
Festival Popular de Ópera: Orquesta Sinfónica Nacional, Coro del SODRE y Ballet de Nelly Passegui. 23 de marzo de 1974.

Julian “Cannonball” Adderley, 11 de junio de 1972.

"Del amor y la muerte", Mirta Revello, Juan Carlos Miranda, 10 de junio de 1974.



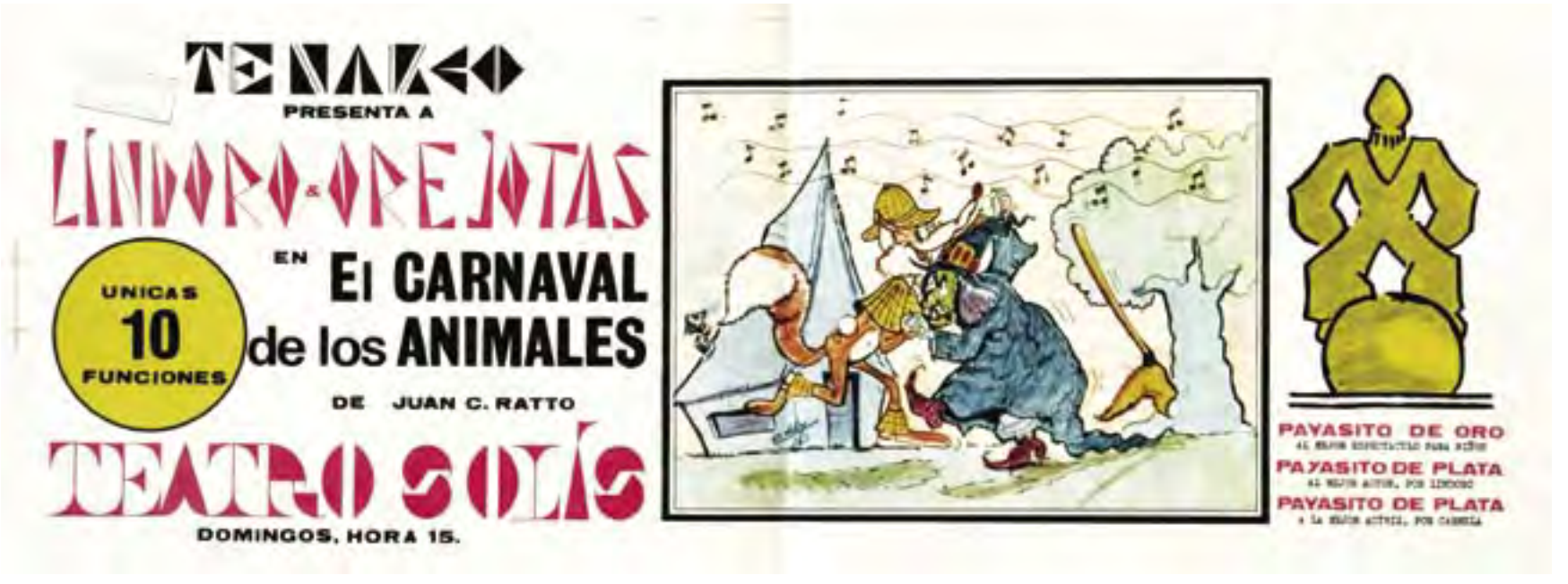
"Lamanite Generation", North America Indian Show, 20 de julio de 1975.



Concierto de Jazz "Solo Now": Albert Mangelsdorff; Gunter Hampel; Joachim Kuehn...[et al.], 15 de junio de 1976.

Conjunto Teatral de la Ópera Nacional de la República de China, 17 de noviembre de 1976.

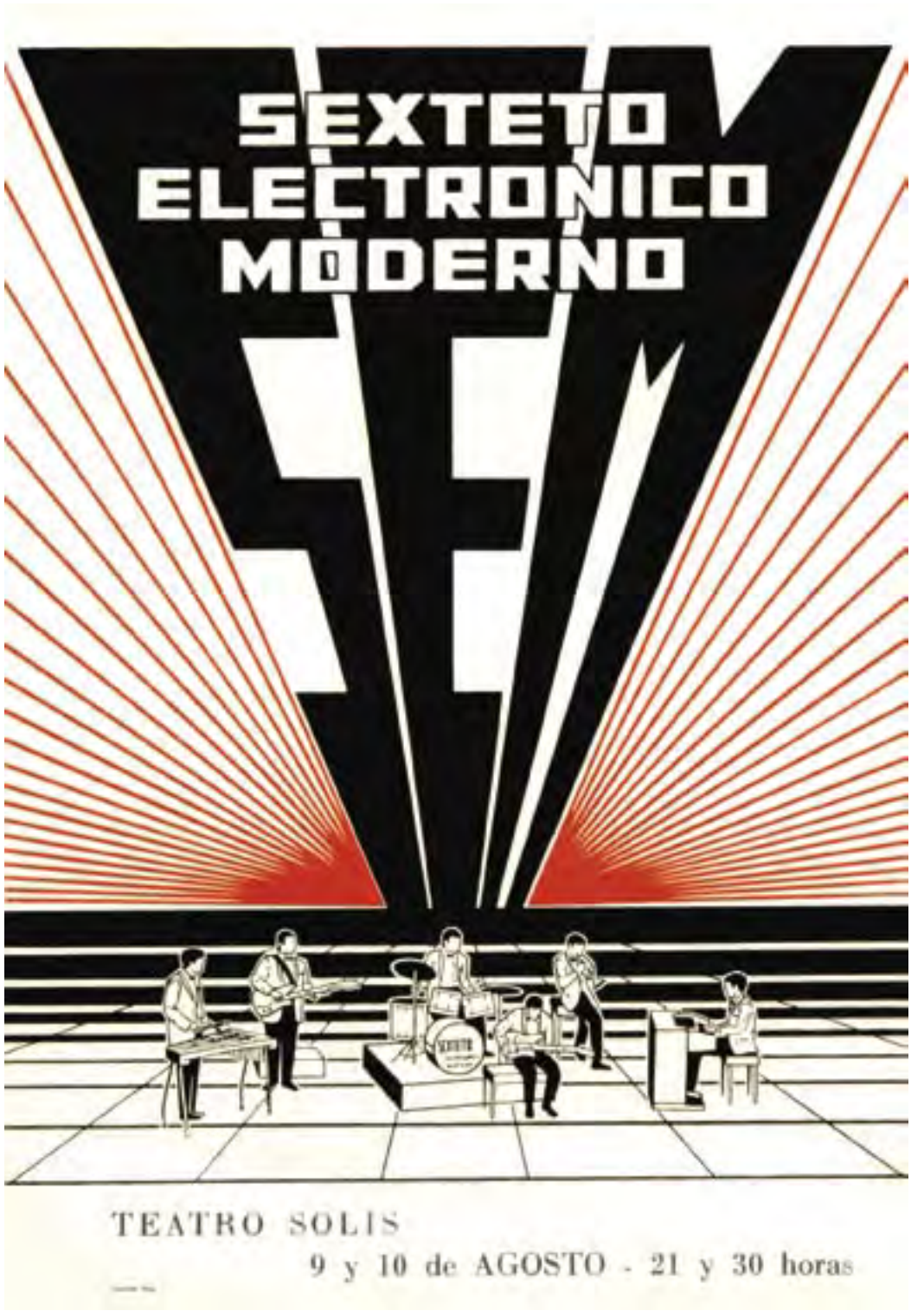
“Recitales Extraordinarios”, Les Luthiers, 1° de junio de 1976.



"El carnaval de los animales", Lindoro y Orejotas, 19 de abril de 1974.

“Bodas de sangre”, Comedia Nacional , 16 de octubre de 1976.

Recital de Luis Alberto Spinetta, 1977.



Sexteto Electrónico Moderno, Sexteto Electrónico Moderno, 9 de agosto de 1977.

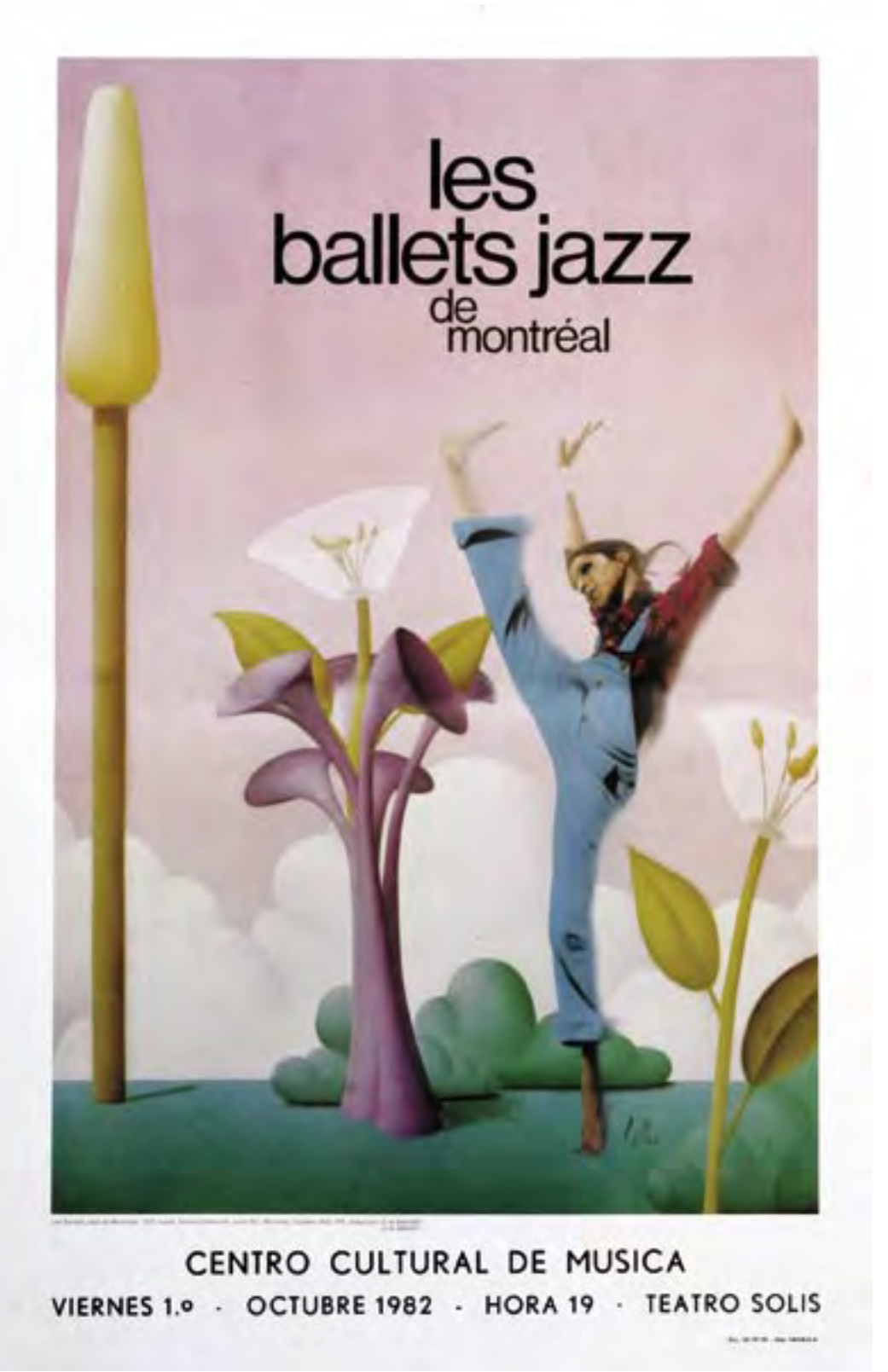
“Mastropiero que nunca”, Les Luthiers, 4 de mayo de 1978.

“El Profeta: Khalil Gibran”, Armando Tirelli, 14 de noviembre de 1978.

Gala des Etoiles de L'Opéra de Paris: Claire Motte; Wilfride Piollet; Dominique Khalfouni...[et al.], 3 de agosto de 1979.

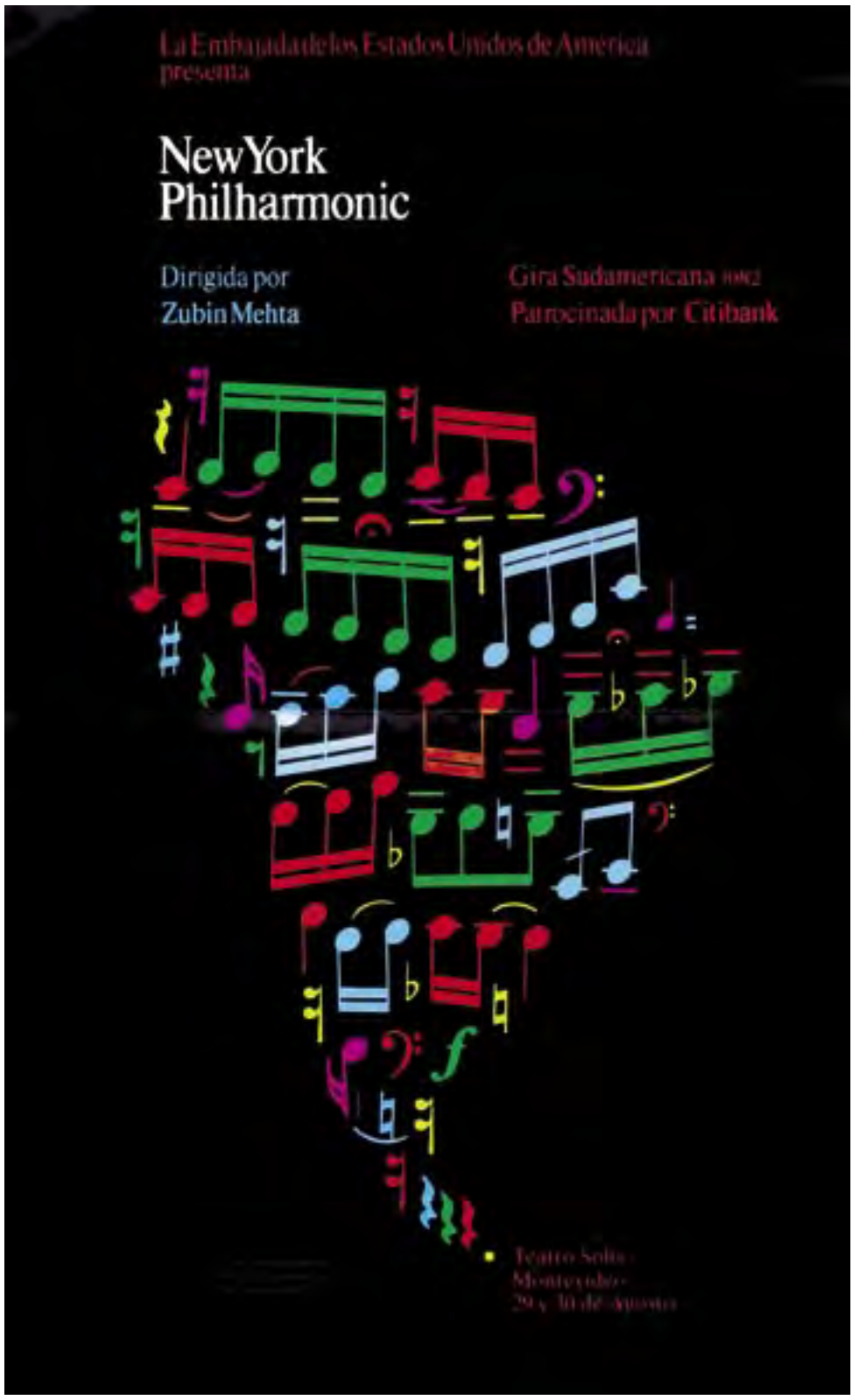
Concierto de Bandas Militares, 30 de agosto de 1979.

Compañía Española de Zarzuelas, Operetas y Revistas Faustino García, 19 de marzo de 1979.



Les Ballets Jazz de Montréal, 1 de octubre de 1982.

“La Bicicleta Voladora/La Semana de los Sueños”, Teatro Negro de Praga, 28 de julio de 1981.



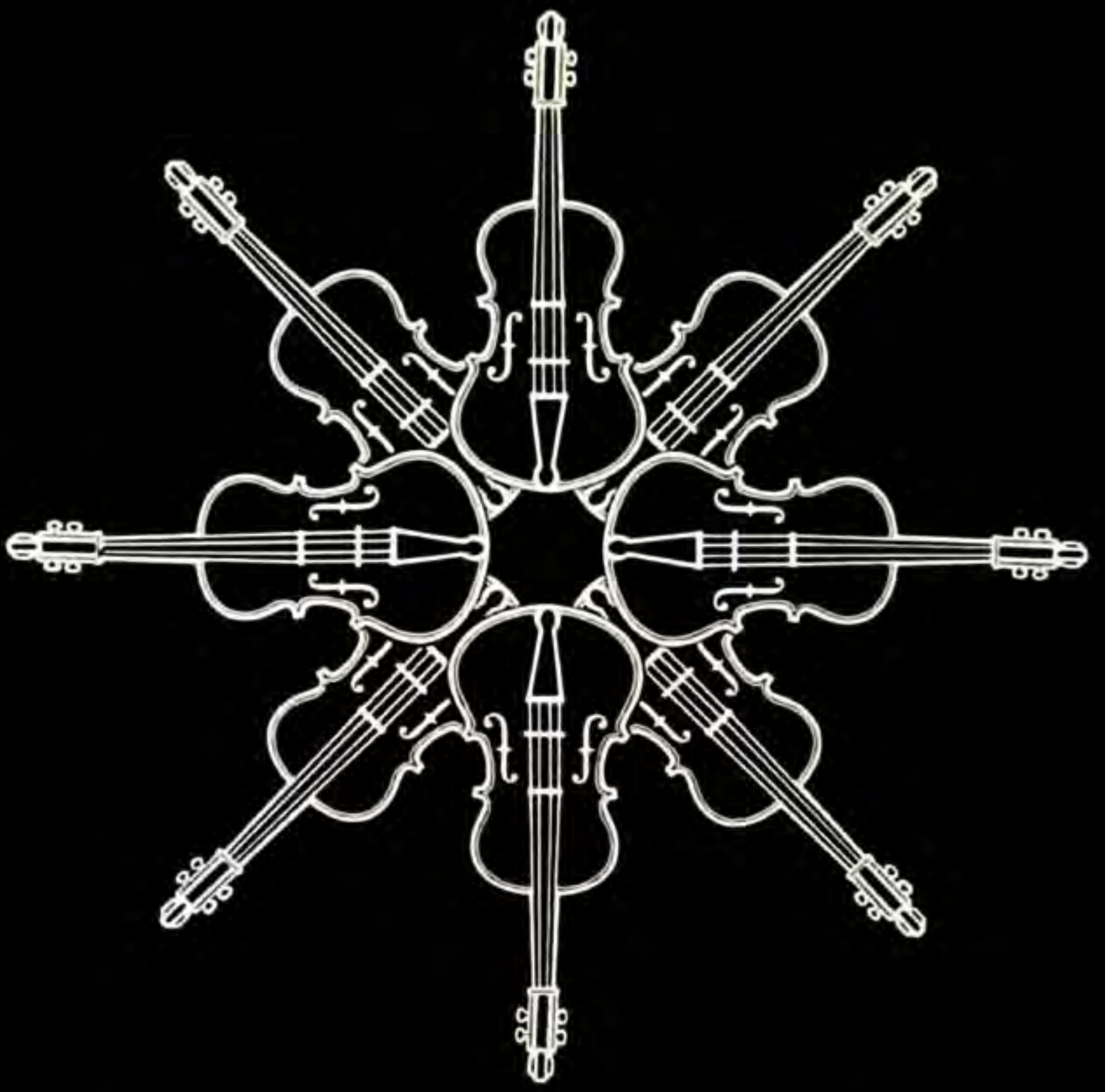
Orquesta Filarmónica de Nueva York dirigida por Zubin Mehta, 29 de agosto de 1982.

Camerata Bariloche, 6 de mayo de 1982.

CAMERATA BARILOCHE

CONJUNTO DE CAMARA

(ARGENTINA)



TEATRO SOLIS

Jueves 6 de MAYO - 21 Horas

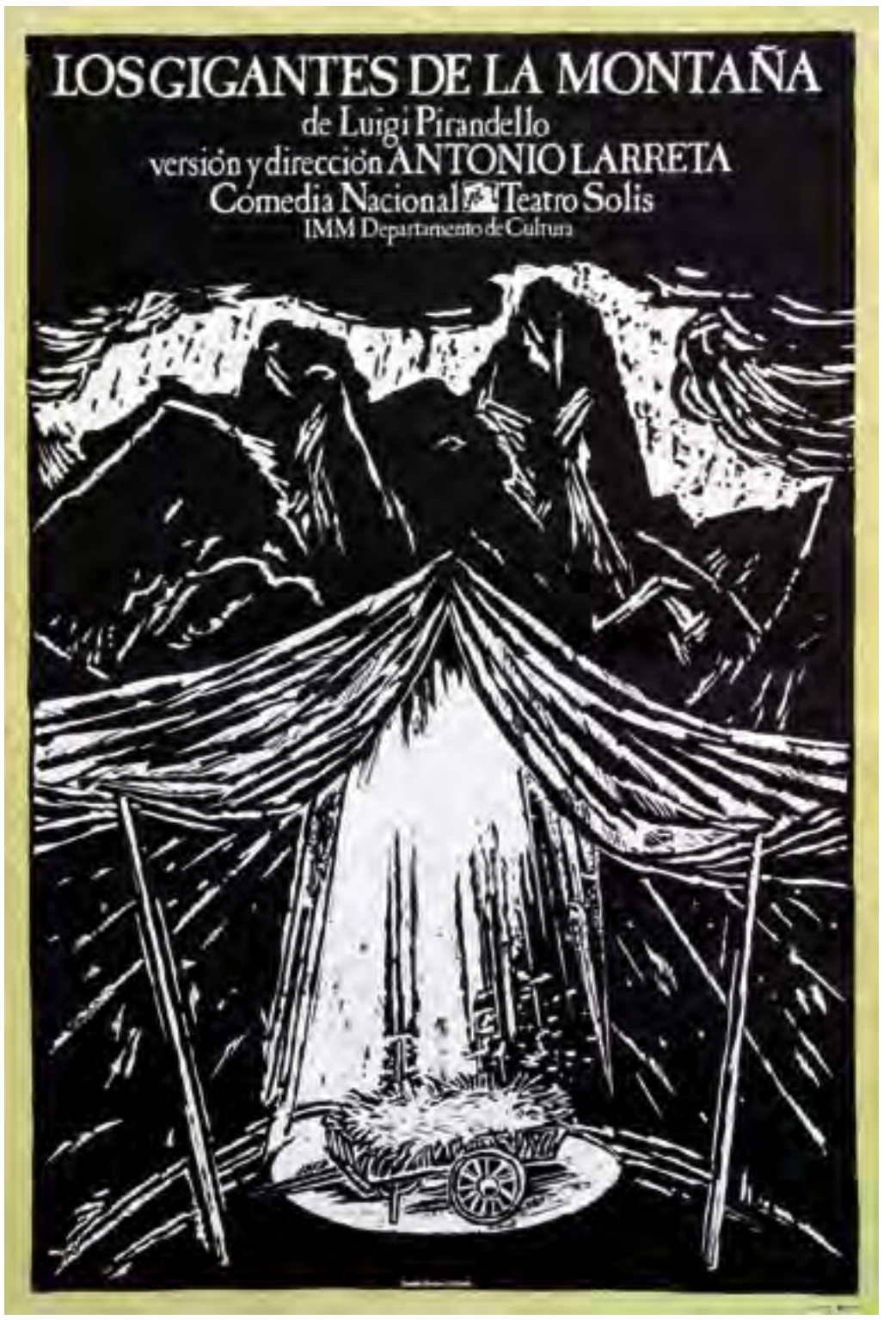
Alexander Godunov, 7 de octubre de 1983.

"Mefisto", Comedia Nacional, 20 de diciembre de 1985.

Grupo Coringa, Danza contemporanea do Rio de Janeiro, 23 de julio de 1985.

Egberto Gismonti, 15 de julio de 1985.

“La vida es sueño”, Comedia Nacional, 2 de octubre de 1986.

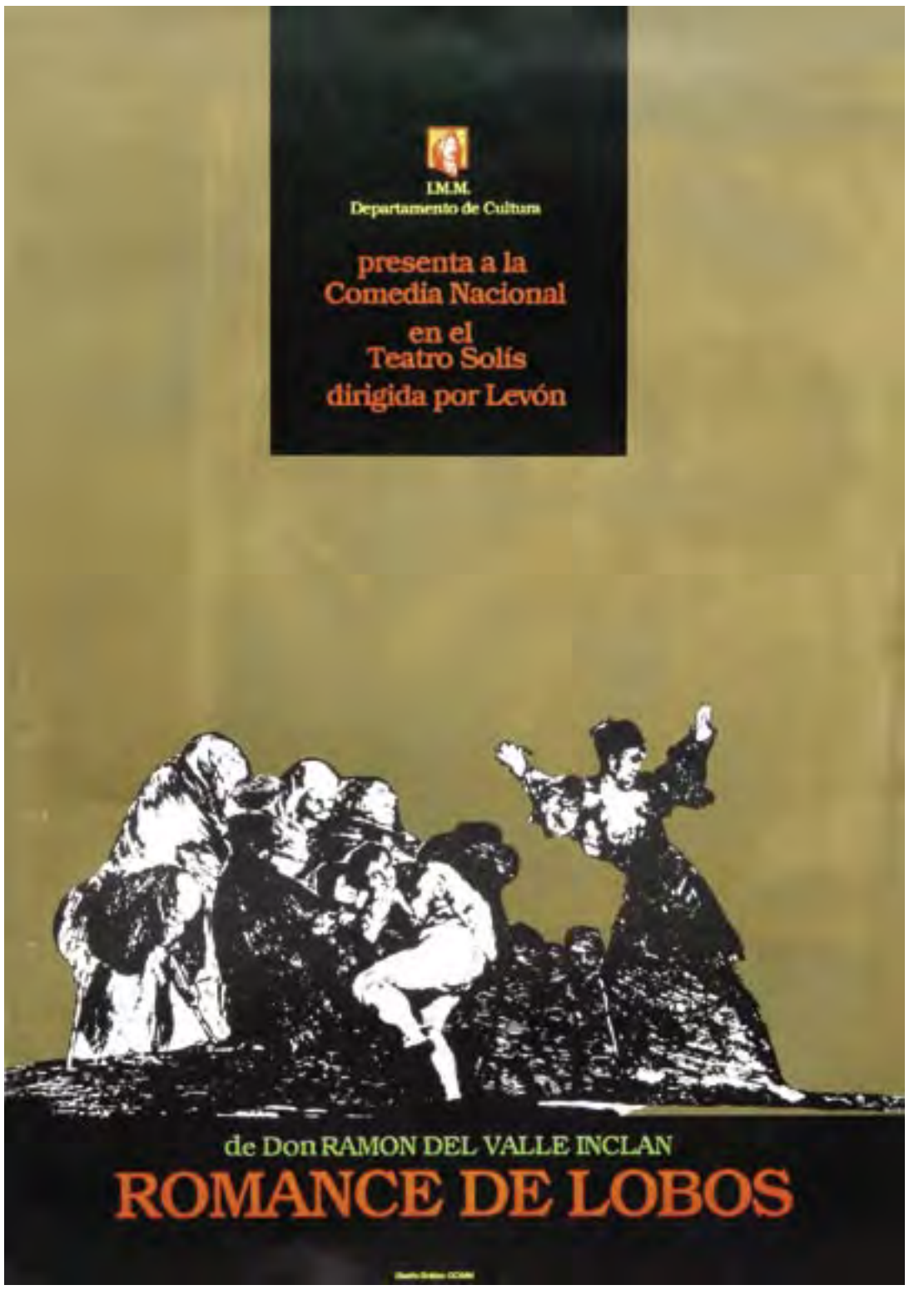


"Los Gigantes de la Montaña", Comedia Nacional, 26 de abril de 1987.

Sara Nieto junto al Ballet de Santiago, 7 de julio de 1987.

Música de Cámara de Compositores Latinoamericanos, Núcleo Música Nueva de Montevideo. Sin fecha.

Recital de piano, Antonio Barbosa, 14 de setiembre de 1986.

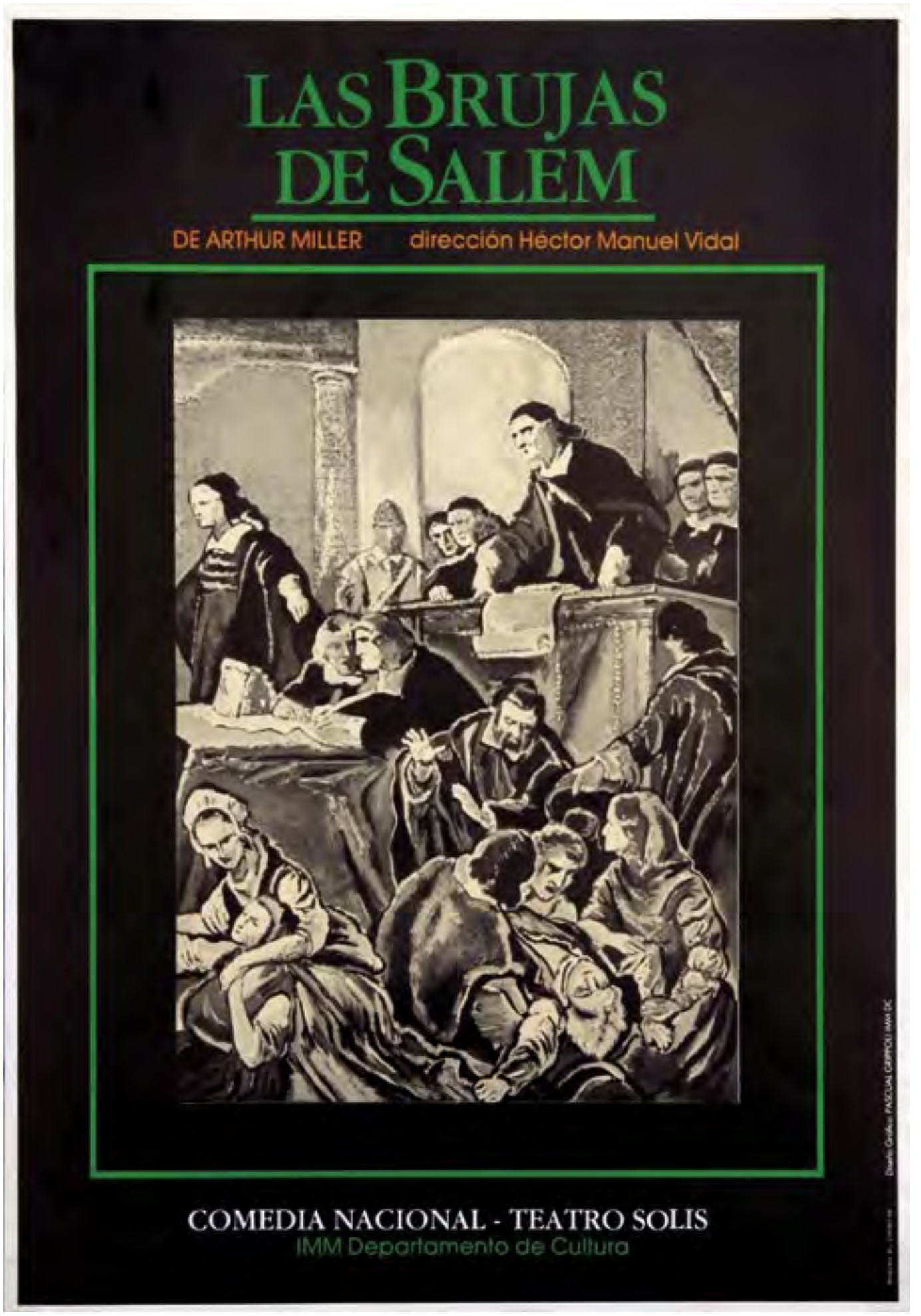


"Romance de Lobos", Comedia Nacional, 1986.

“Don Giovanni”, de Wolfang Amadeus Mozart. Orquesta Sinfónica Municipal y Coro Ars Nova, 16 de agosto de 1987.

Conciertos de Invierno, Orquesta Sinfónica Municipal, 1987.

"El caballero de Olmedo", Comedia Nacional, 2 de setiembre de 1987.

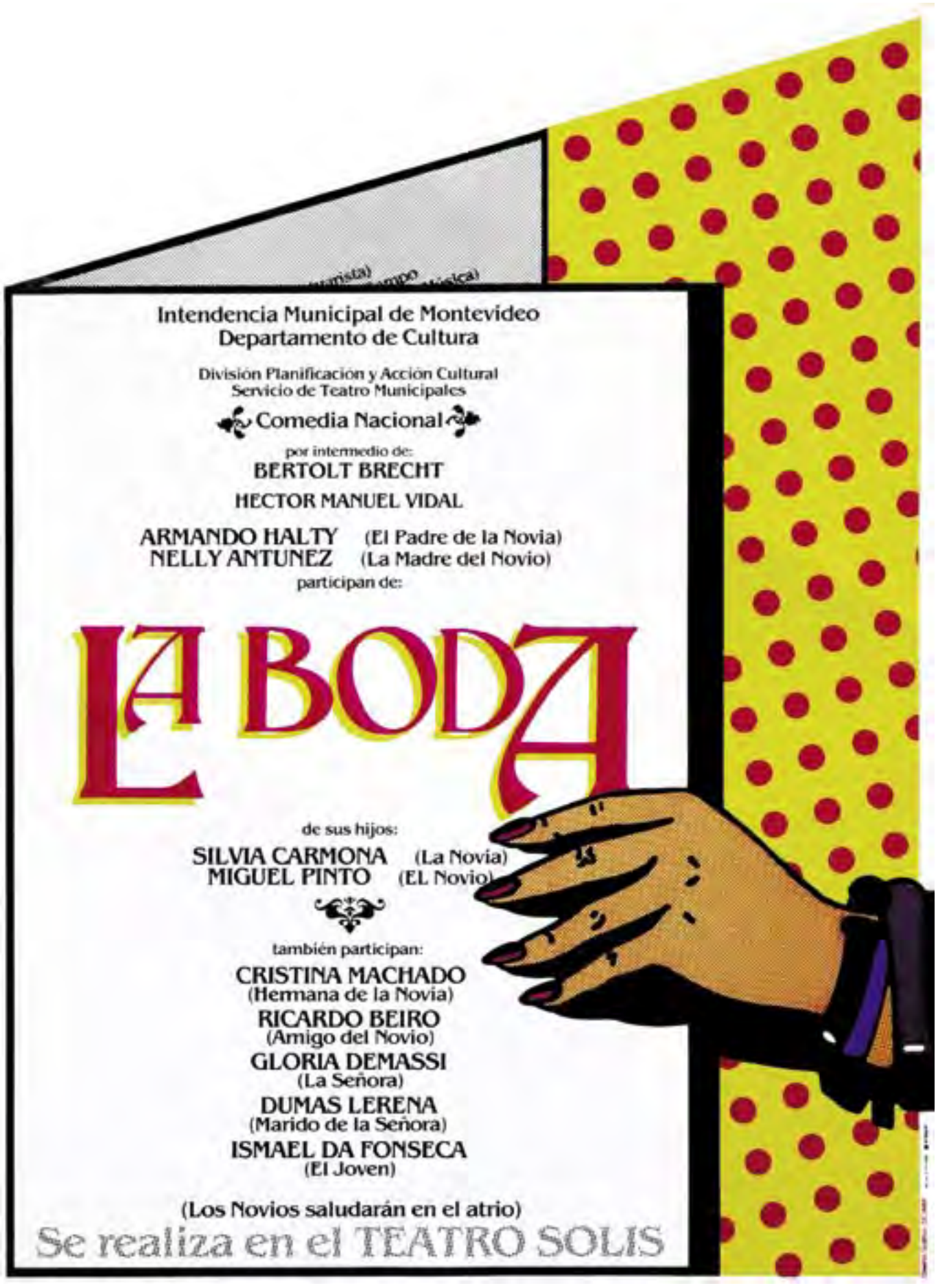


“Las Brujas de Salem”, Comedia Nacional, 16 de octubre de 1988.

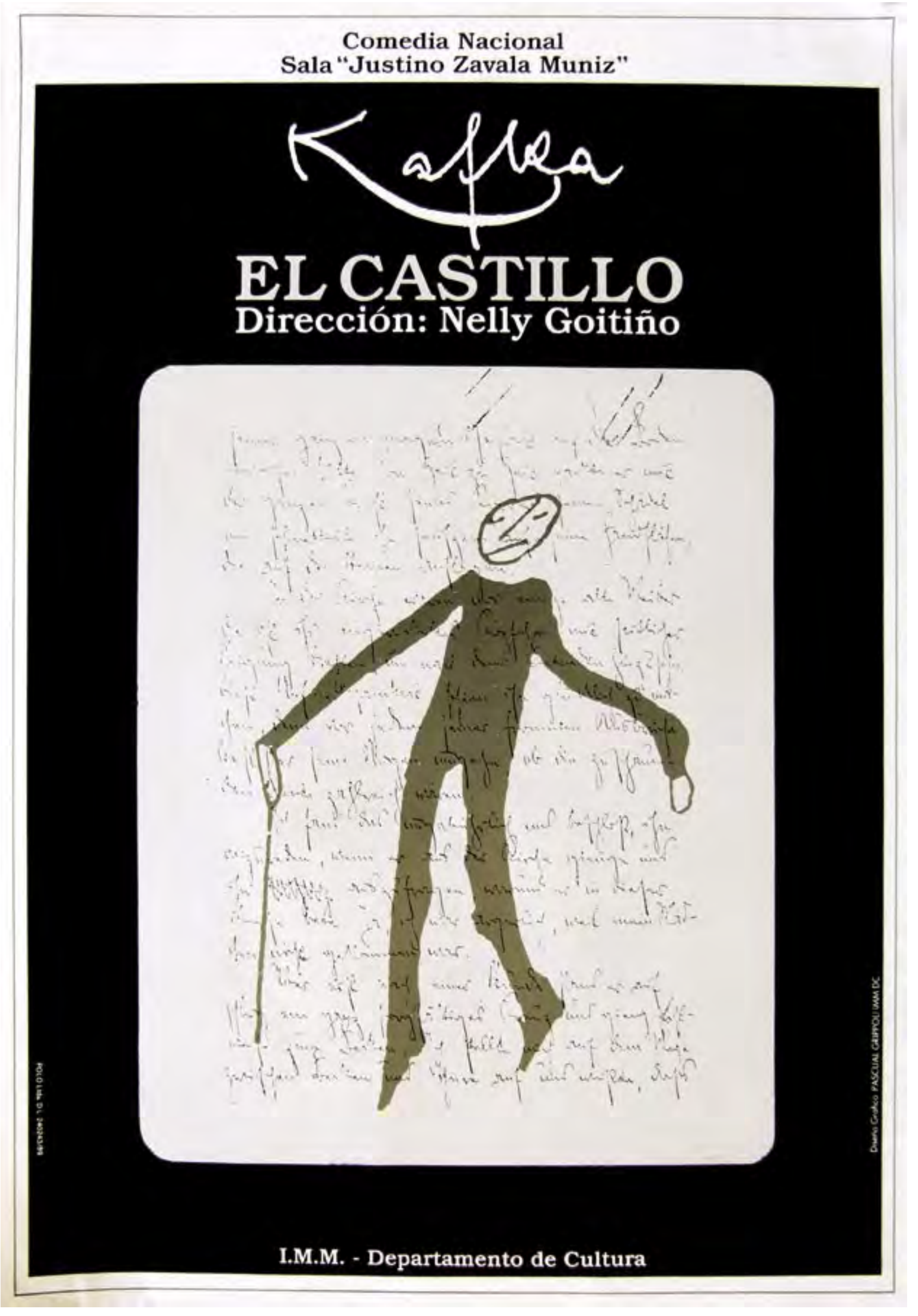
“El Otelo Oriental (o el Hotel Oriental)”, Comedia Nacional, 16 de julio de 1988.

"Ain't Misbehavin'", The Fats Waller Musical Show, 17 de mayo de 1988.

"Viva el tango", 17 de junio de 1989.



La Boda, Comedia Nacional, 13 de diciembre de 1986.



"El Castillo", Comedia Nacional, 29 de abril de 1989.

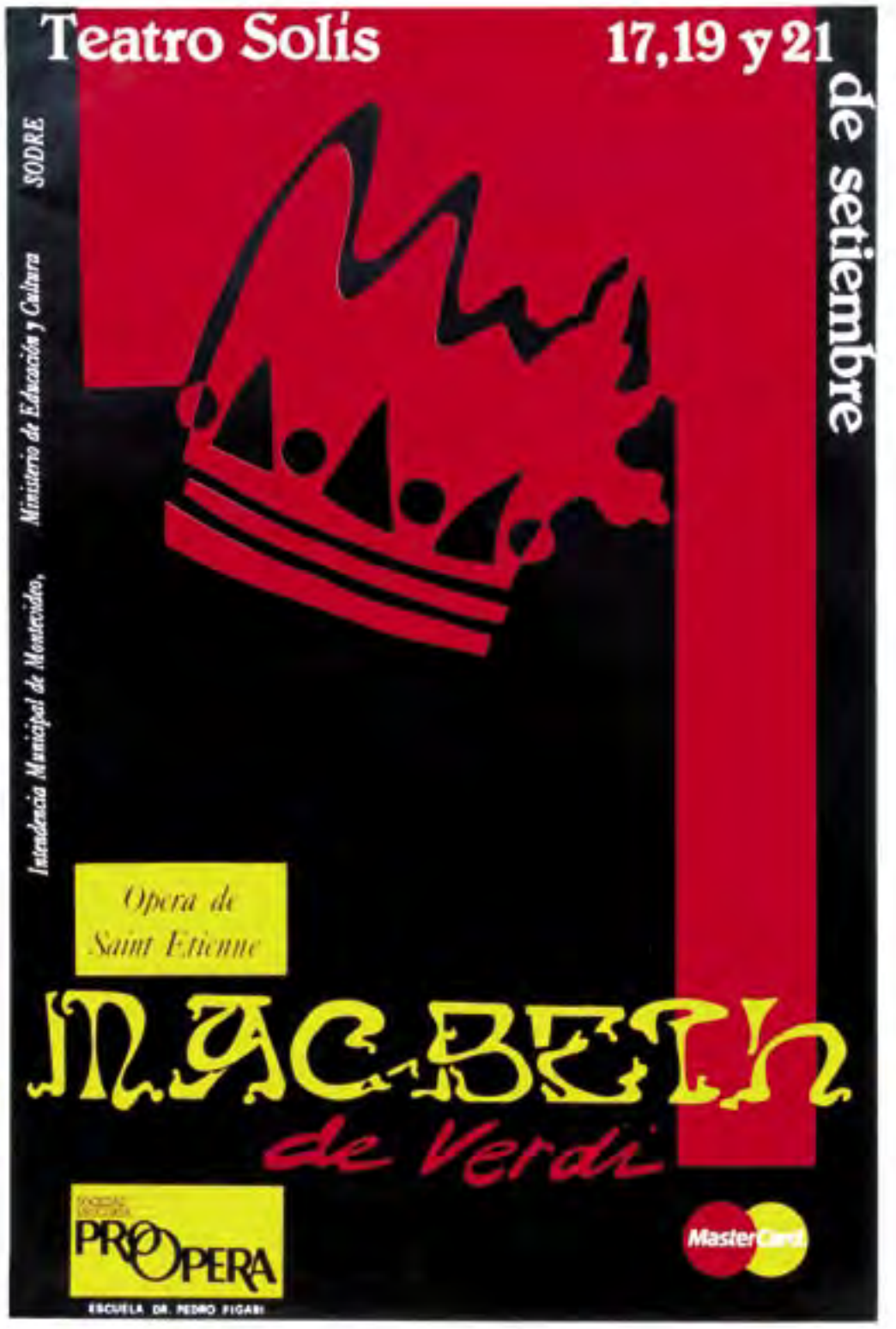
“Madama Butterfly”, Sociedad Uruguaya Pro Ópera, 23 de agosto de 1991.

“Cavalleria Rusticana - I Pagliacci”, Teatro Lírico Uruguayo, 13 de setiembre de 1991.

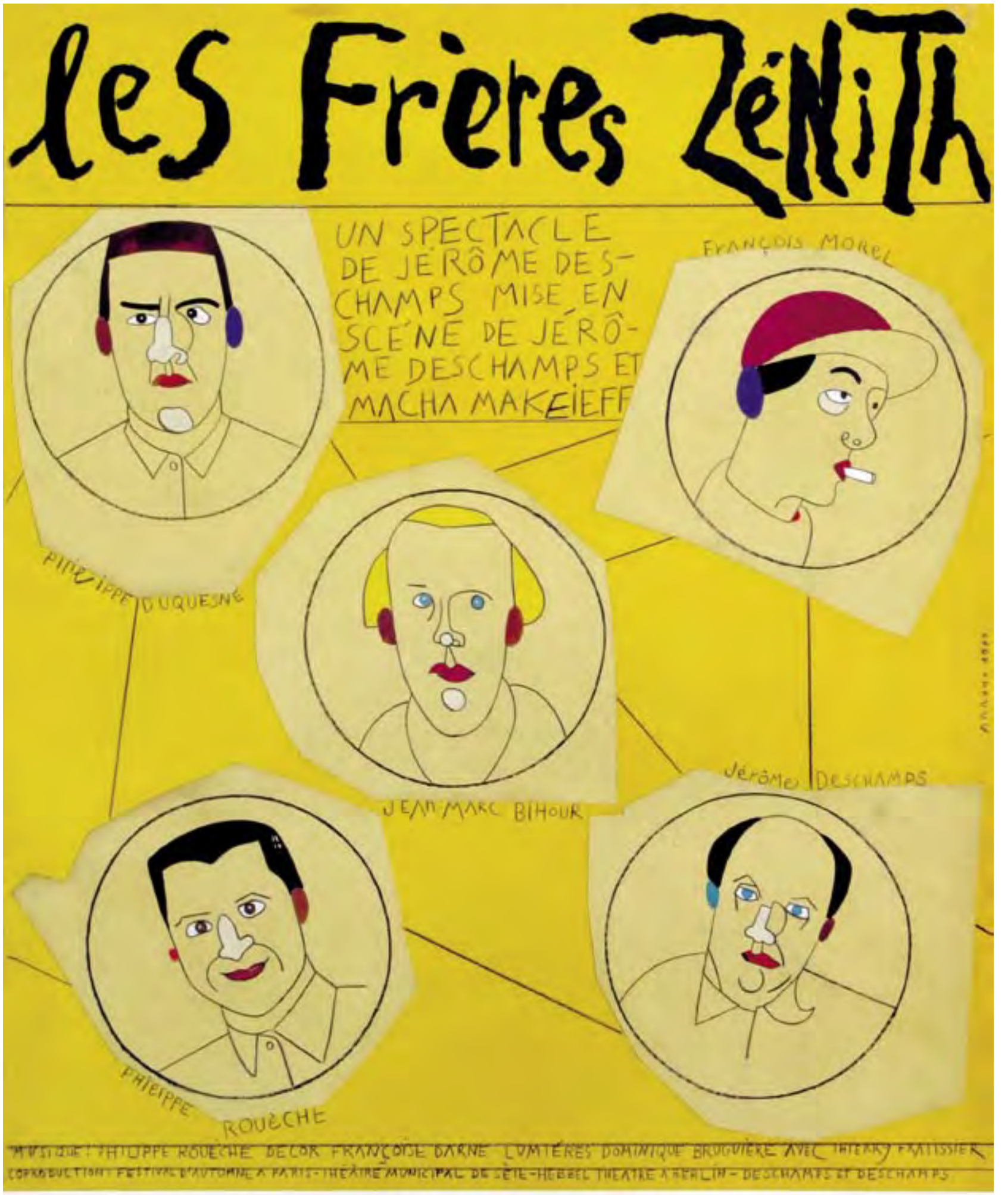
"Penúltima Musicación", 15 y 16 de mayo de 1991.
Foto © aldo novick

Maximiliano Guerra, 2 de diciembre de 1992.

“Circulado”, Caetano Veloso, 9 y 10 de noviembre de 1993.
Foto © aldo novick



"Macbeth", de Giuseppe Verdi. Ópera de Saint-Etienne, 17 de setiembre de 1993.



Sábado 25 y Domingo 26 de Setiembre

Teatro Solís

Intendencia Municipal de Montevideo
División de Cultura

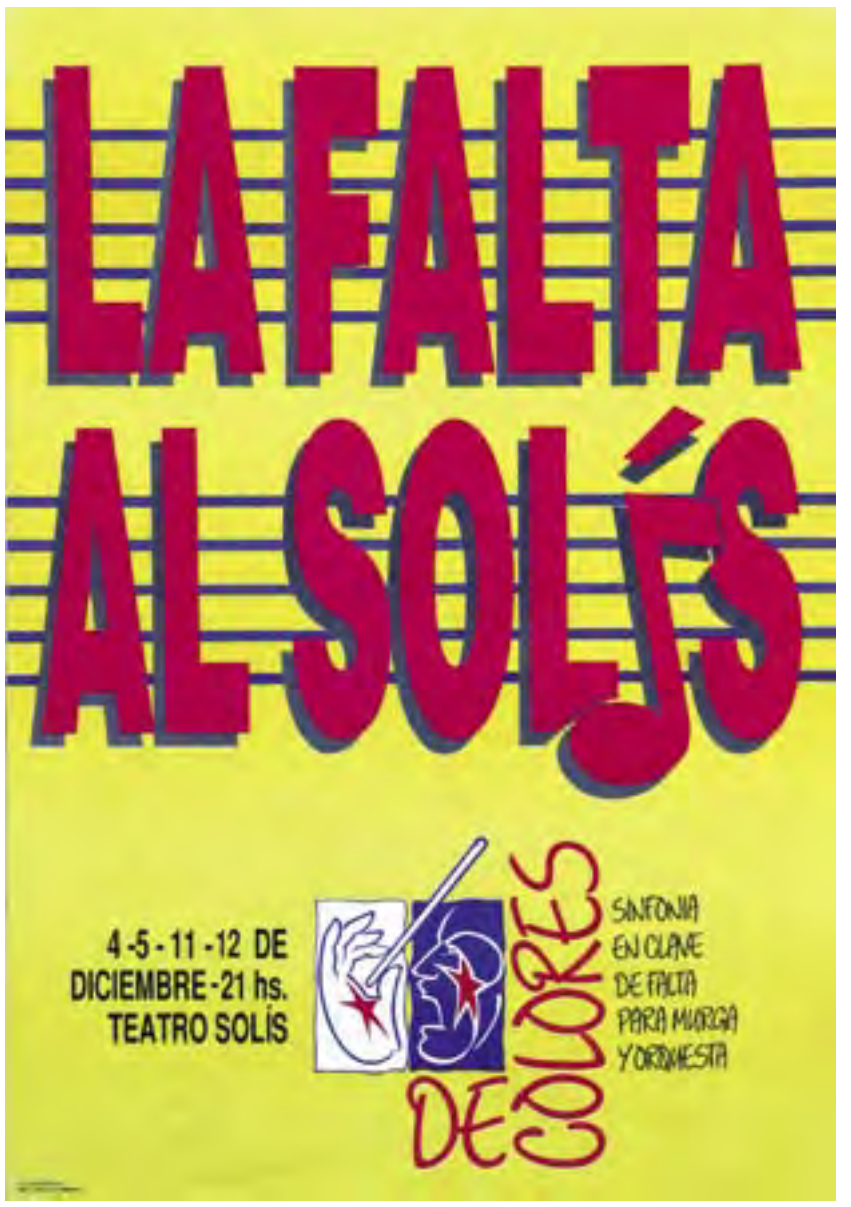
Alliance Française

EMBAJADA DE FRANCIA

“Les Frères Zénith”: Jerôme Deschamps; Philippe Duquesne; Jean-Marc Bihour...[et al.], 25 de setiembre de 1993.

Homenaje al cantante Juan Carlos Gebelin: Orquesta Filarmónica de Montevideo con el Mto. Valentin Kozhin, 25 de mayo de 1992.

“Candombe Beat”, Jorge Schellemberg, 7 de junio de 1995.



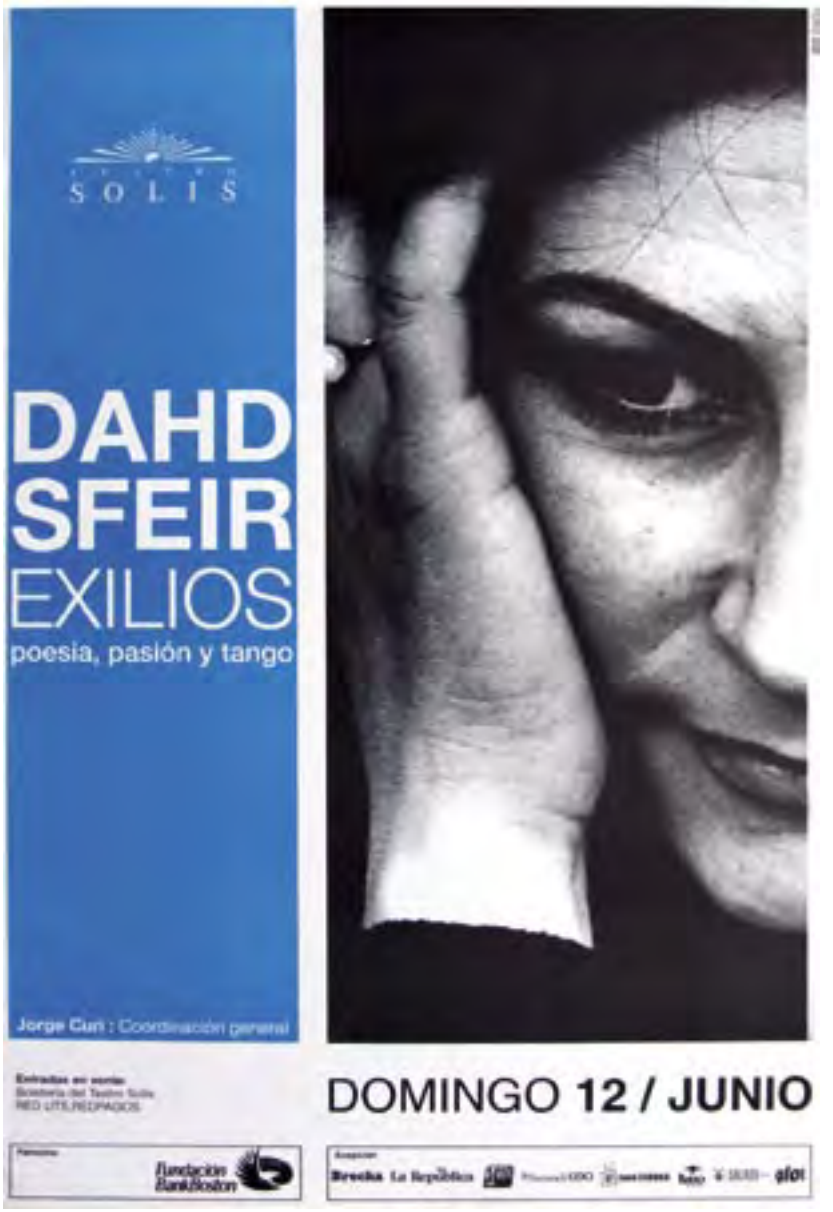
“La Falta al Solís”, Murga Falta y Resto, 4 de diciembre de 1992.

“¿Estás ahí, Montevideo?”, Troupe Ateniense, 11 de setiembre de 1992.

“Livro vivo”, Caetano Veloso, 23 y 24 de junio de 1998.
Foto © aldo novick

"El crepúsculo de un siglo", Orquesta Filarmónica de Montevideo, 10 de diciembre de 1999.

"Eco", Jorge Drexler, 4 de setiembre de 2004.



“Exilios: poesía, pasión y tango”, con Dahd Sfeir, 12 de junio de 2005.

Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta, 3 de agosto de 2005.

Temporada de Ballet Margaret Graham,
Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, 14 de abril de 2005.

TEMPORADA DE BALLET **MARGARET GRAHAM**

Concierto de Gala OSSODRE, 18 de julio de 2005.

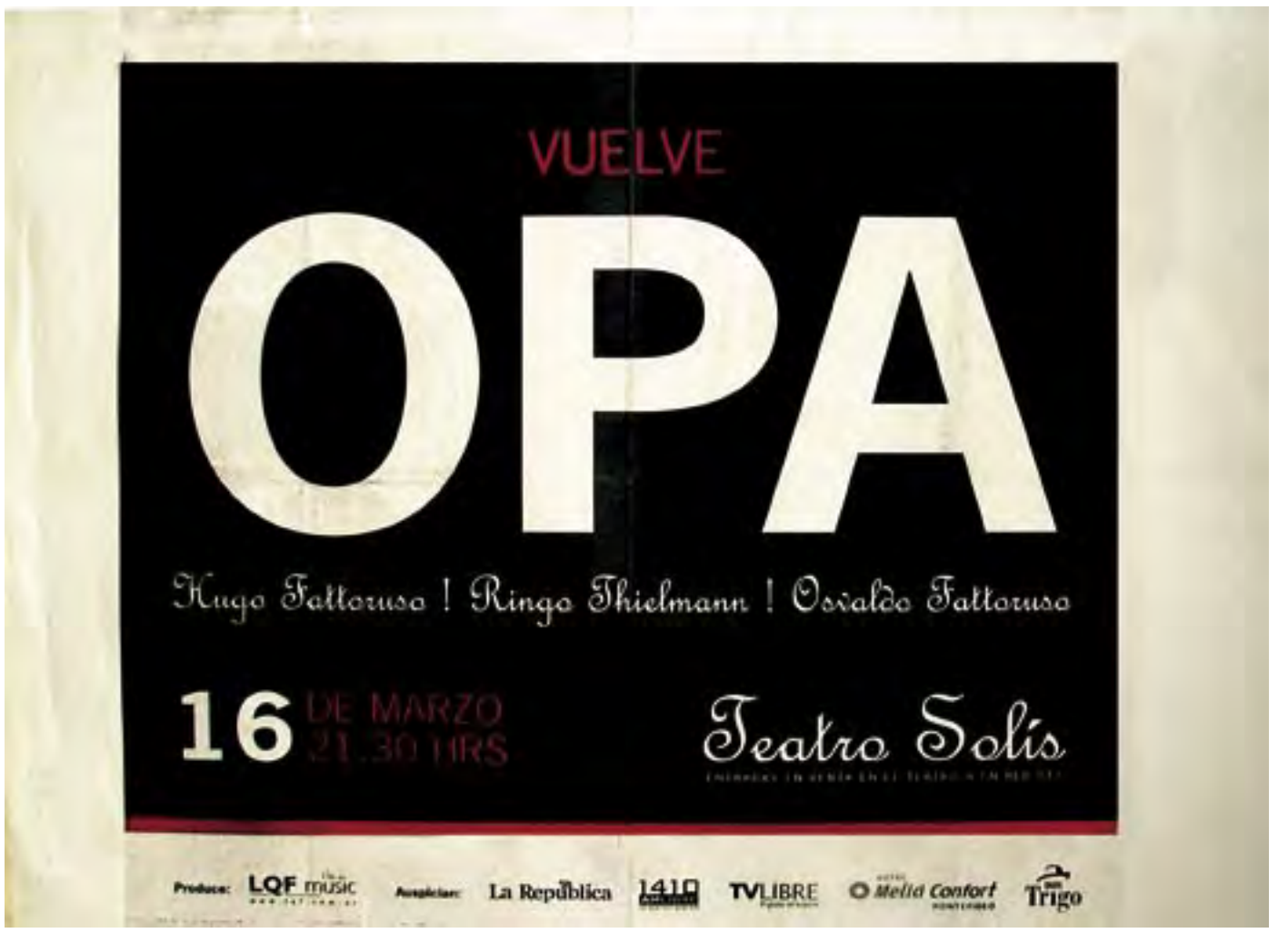
“70 Años de inmortalidad”, Orquesta Matos Rodríguez, 2005.

“35 años” / Eduardo Darnauchans / 11 de marzo de 2005

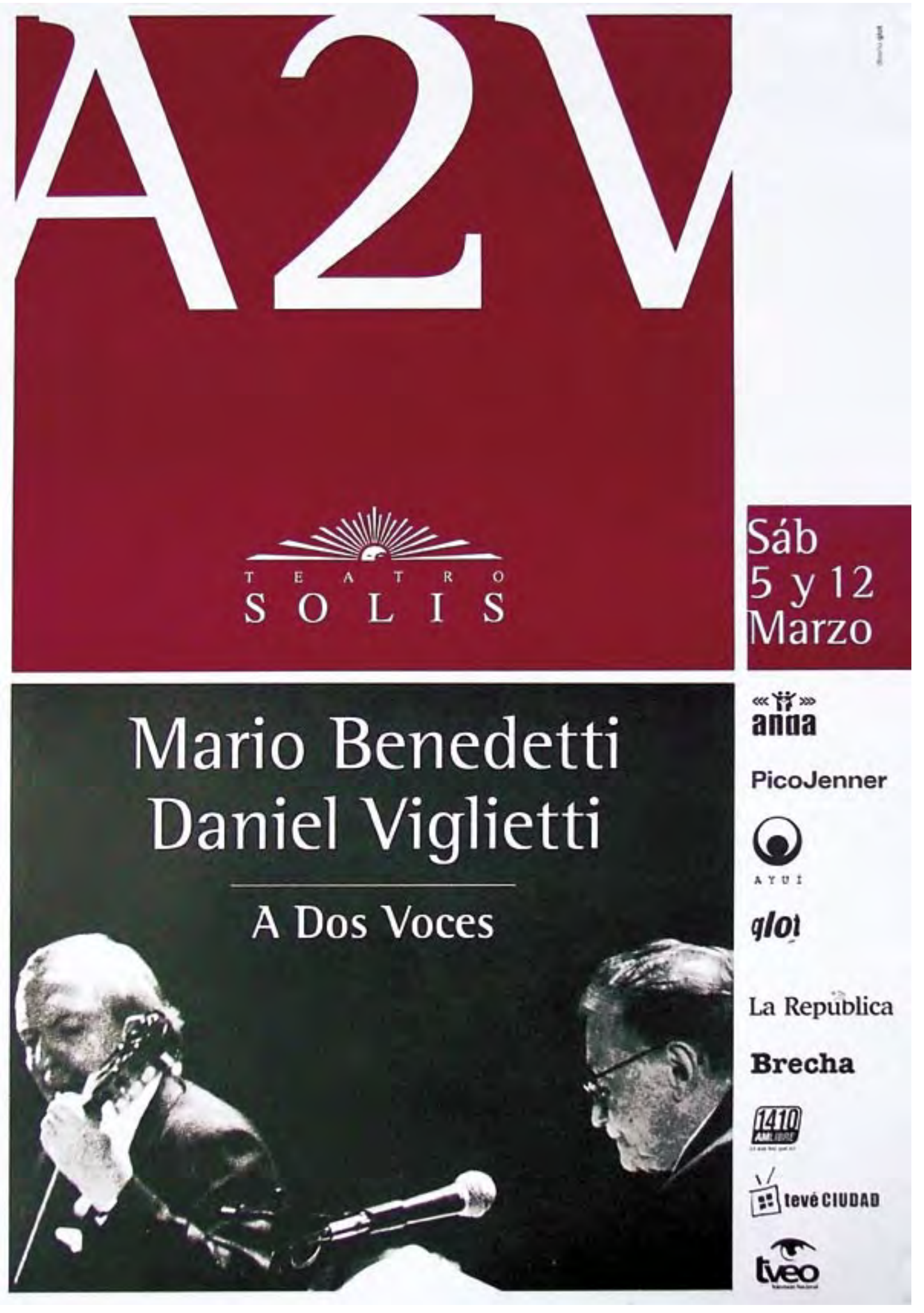
Hermeto Pascoal, 4 de mayo de 2005.

Adriana Varela VIVO, 15 de junio de 2005.

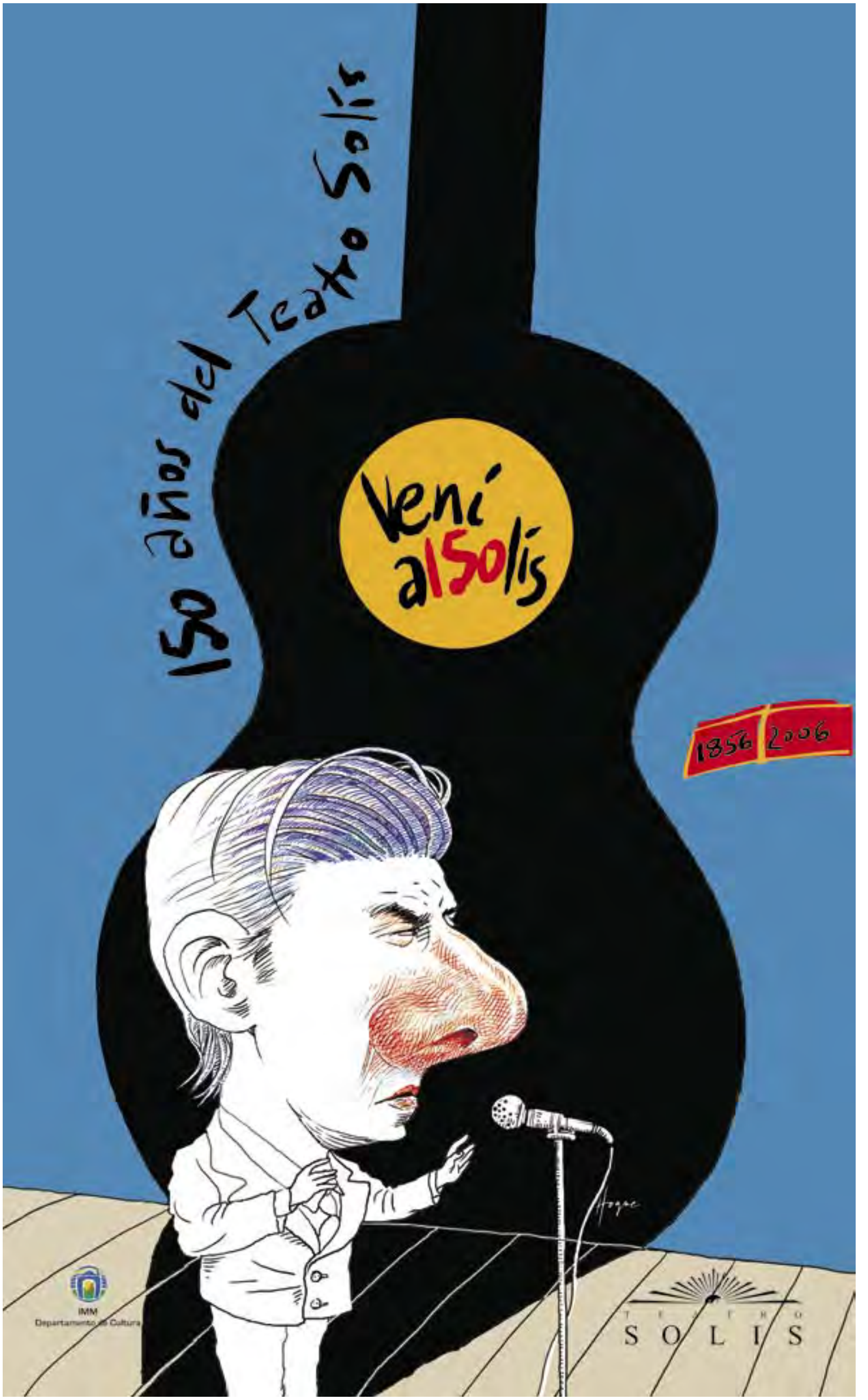
"Supervielle", Luciano Supervielle, 13 de diciembre de 2005.



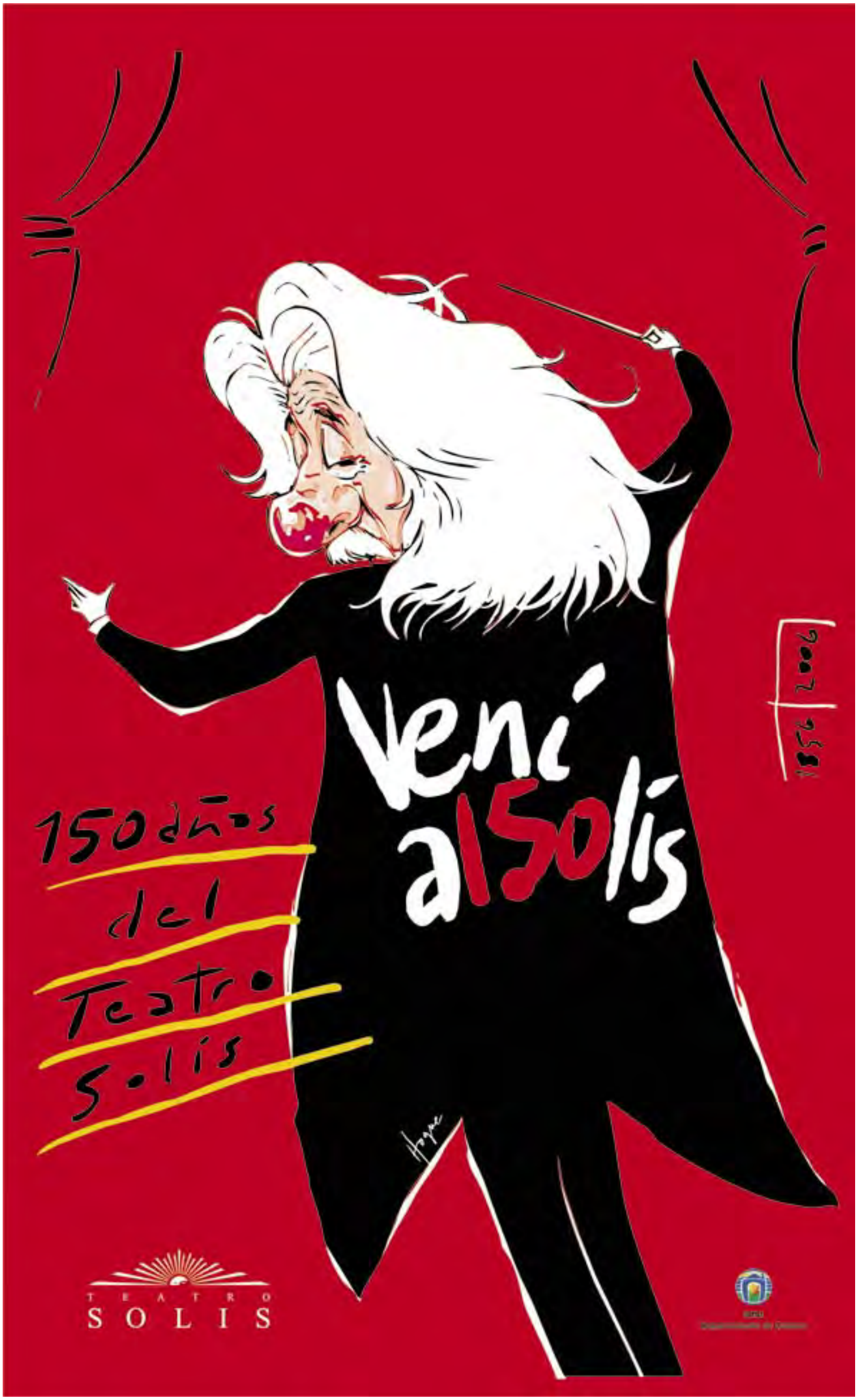
OPA: Hugo Fattoruso, Osvaldo Fattoruso y Ringo Thielmann, 16 de marzo de 2005.



"A dos voces", Mario Benedetti y Daniel Viglietti, 5 de marzo de 2005.



"Vení al Solís", 150 años del Teatro Solís, Alfredo Zitarrosa, 2006.



"Vení al Solís", 150 años del Teatro Solís, Federico García Vigil, 2006.

Onqotô - Parabelo,
Grupo Corpo,
31 de agosto de 2006.

“Esencia Dos”, Laura Canoura, 19 de julio de 2006.

“Prometeo”, Cachiporra Artes Escénicas, 25 de junio de 2006.

“Montevideo por 3”, Orquesta Filarmónica de Montevideo,
6 de febrero de 2006.

ORQUESTA
FILARMONICA
DE MONTEVIDEO

SOLÍS

Montevideo de todos

DE LUNES A JUEVES A LAS 21 HS. **TEATRO SOLÍS**

LA FILARMONICA

TEMPORADA DE VERANO

DEL BARRIO AL SOLIS FEBRERO 6 al 23

MP3

MONTEVIDEO POR TRES

TANGO CANDOMBE MURGA

Candombe for Export / Baterías Contrafarsa y Reina de la Teja / Cantante / Bailarines

Director: **Federico García Vigil**

Invitaciones limitadas en Centros Comunales. Transporta Cutcsa

Entradas a la venta en Red Pagos, Red UTS y boletería del Solís

Día de la Industria; Agarrate Catalina; Montevideo por 3. 21 de noviembre de 2006.

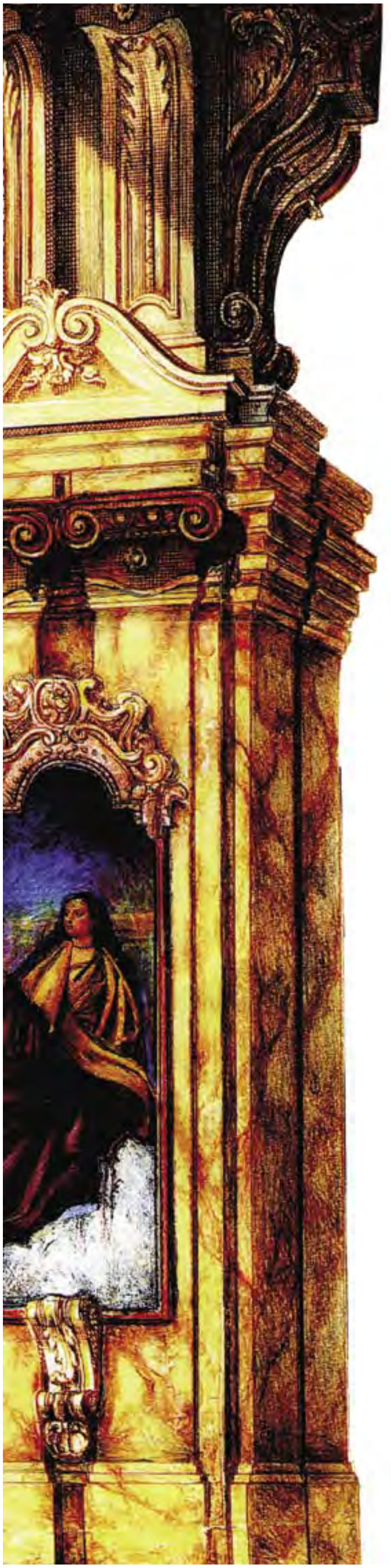
"El hombre de la corbata roja", con Julio Bocca y el Ballet Argentino, 13 de diciembre de 2006.

"Tosca", Orquesta Filarmónica de Montevideo, 19 de agosto de 2006.

Vacaciones de Julio 2007: Bosquimanos Koryak, Argent Ballet, Ballet Juvenil de Montevideo.

"La Cumparsita", Orquesta Matos Rodríguez, 19 de abril de 2007.

"La Bohème", Orquesta Filarmónica de Montevideo, 18 de agosto de 2005.



Montevideo
deTodos
Departamento de Cultura

TEMPORADA
OPERA
2006
AGO:SET

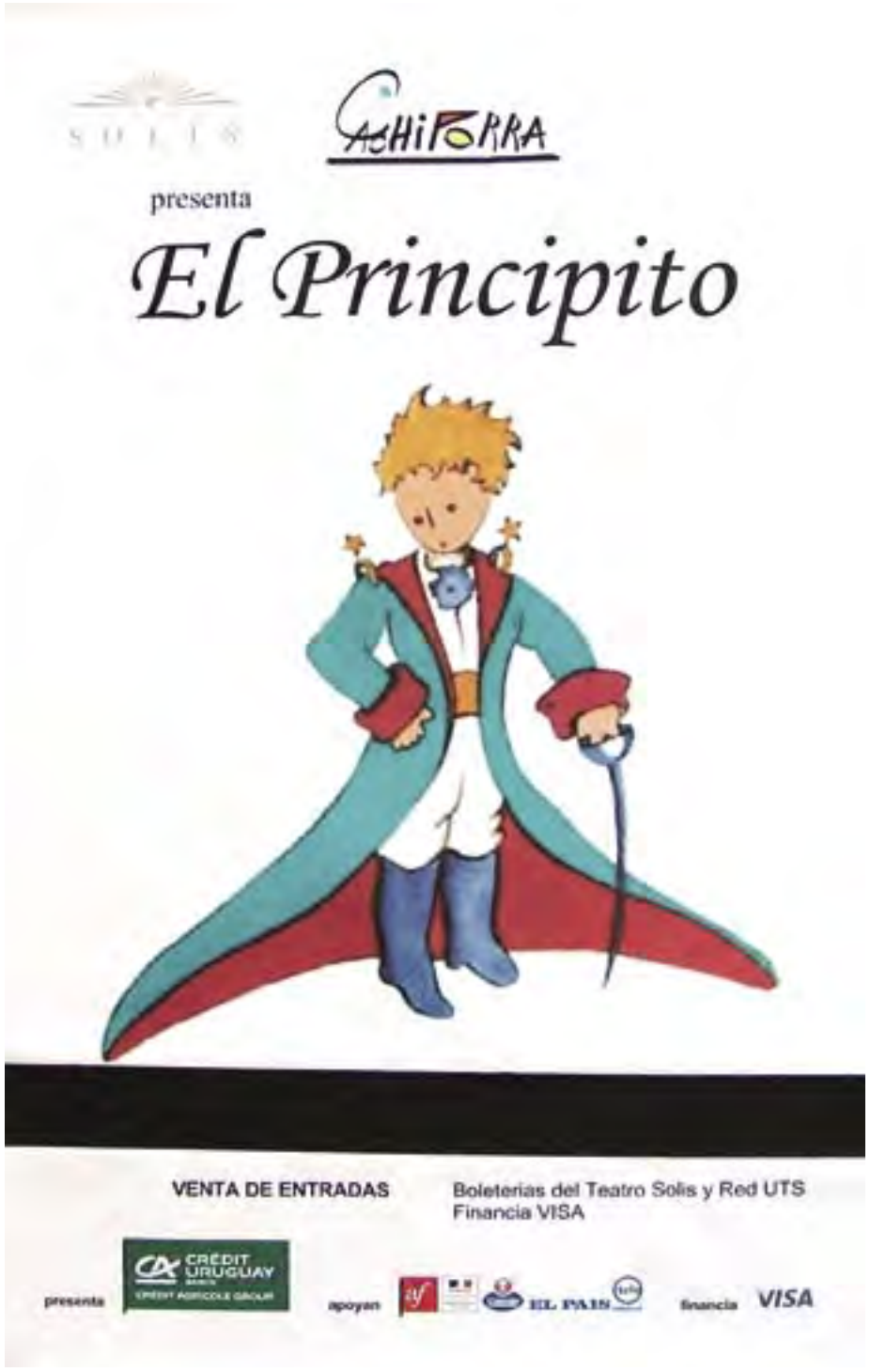
TOSCA
PUCCINI

LATRAVIATA
VERDI

ORQUESTA
FILARMONICA
DE MONTEVIDEO

TEATRO
SOLIS

Temporada de Ópera 2006,
Orquesta Filarmónica de Montevideo, 9 de agosto de 2006.



"El Principito", Grupo Cachiporra, 3 de junio de 2007.

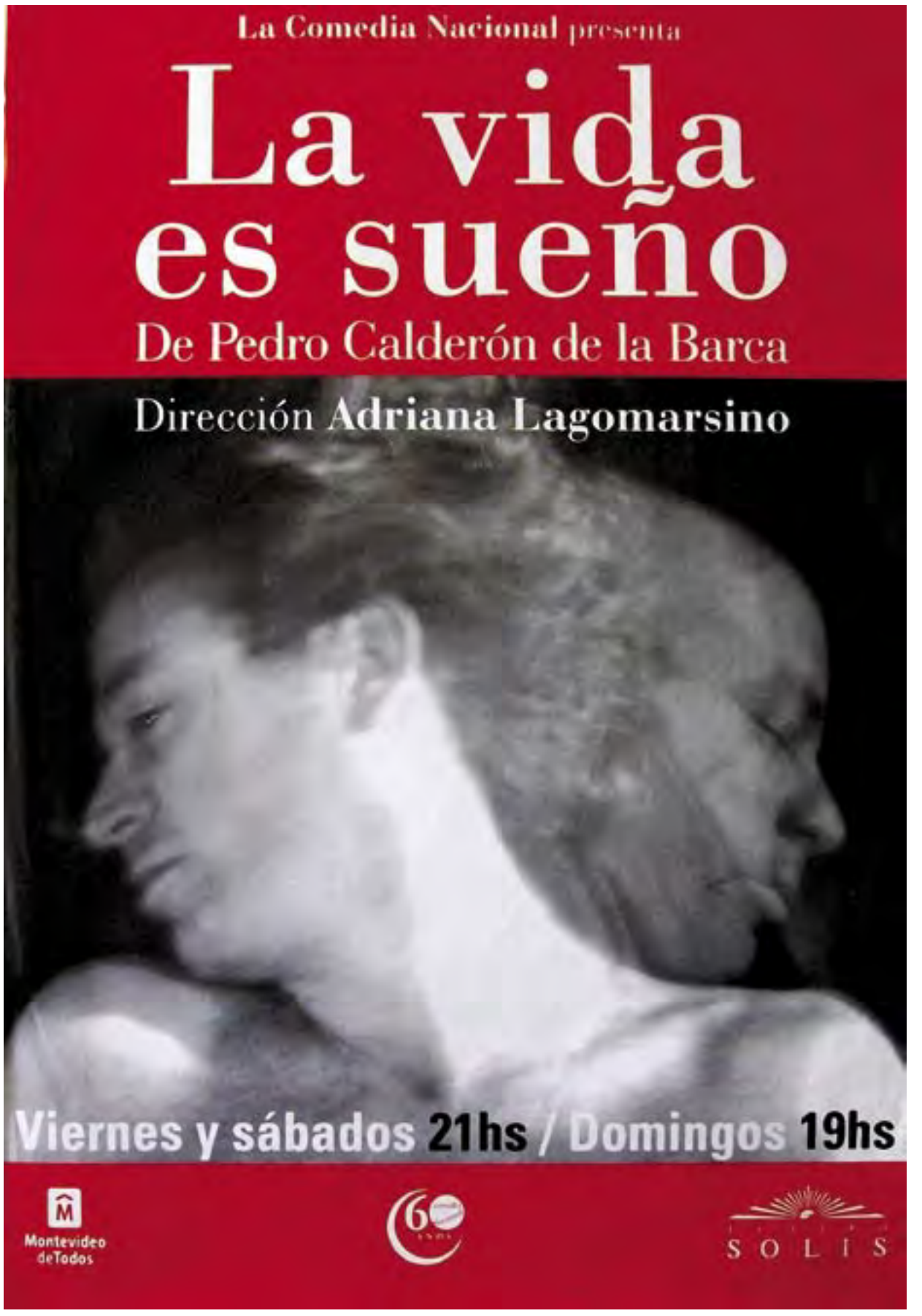
“Yann Tiersen On tour”, 10 de abril de 2007.

“Las vacaciones tienen magia, las vacaciones tienen al Solís”: Bosquimanos Koryak; Artes escénicas Cachiporra. Julio de 2007.

“El librero”, Bosquimanos Koryak, 16 de junio de 2007.

Temporada de Ópera 2007: Orquesta Filarmónica de Montevideo, 9 de agosto de 2007.

100 años de la Banda Sinfónica de Montevideo, 24 de mayo de 2007.



"La vida es sueño", Comedia Nacional, 19 de mayo de 2007.

"Trio with the Sco Horns": John Scofield, Steve Swallow, Bill Stewart. 20 de mayo de 2008.

“Cisne negro”, Compañía de Danza Cisne Negro y Orquesta Filarmónica de Montevideo, 22 de abril de 2010.

Centro Cultural de Música: 65 años de excelencia musical Centro Cultural de Música, 2007.

"Un arco iris para navidad", Ballet del SODRE, 19 de diciembre de 2008.

DON GIL DE LAS
calzas verdes
de Tirso de Molina

Versión y Dirección **EDUARDO VASCO**

10, 11, 12 y 13 de abril, 21 horas

TEATRO CLÁSICO COMPAÑÍA NACIONAL

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA

SOLÍS

“Don Gil de las calzas verdes”, Compañía Nacional de Teatro Clásico de España, 10 de abril de 2008.

“El niño argentino”, de Mauricio Kartun, 17 de enero de 2008.

Vacaciones de Julio en el Solís: Carolina Besuievsky, Títeres Gira Sol, Ignacio Cardozo. Julio de 2008.

Temporada de Ópera 2008: Orquesta Filarmónica de Montevideo, 15 de agosto de 2008.

Ciclo “Los grandes instrumentistas uruguayos”: Eduardo Fernández, 28 de noviembre de 2007.

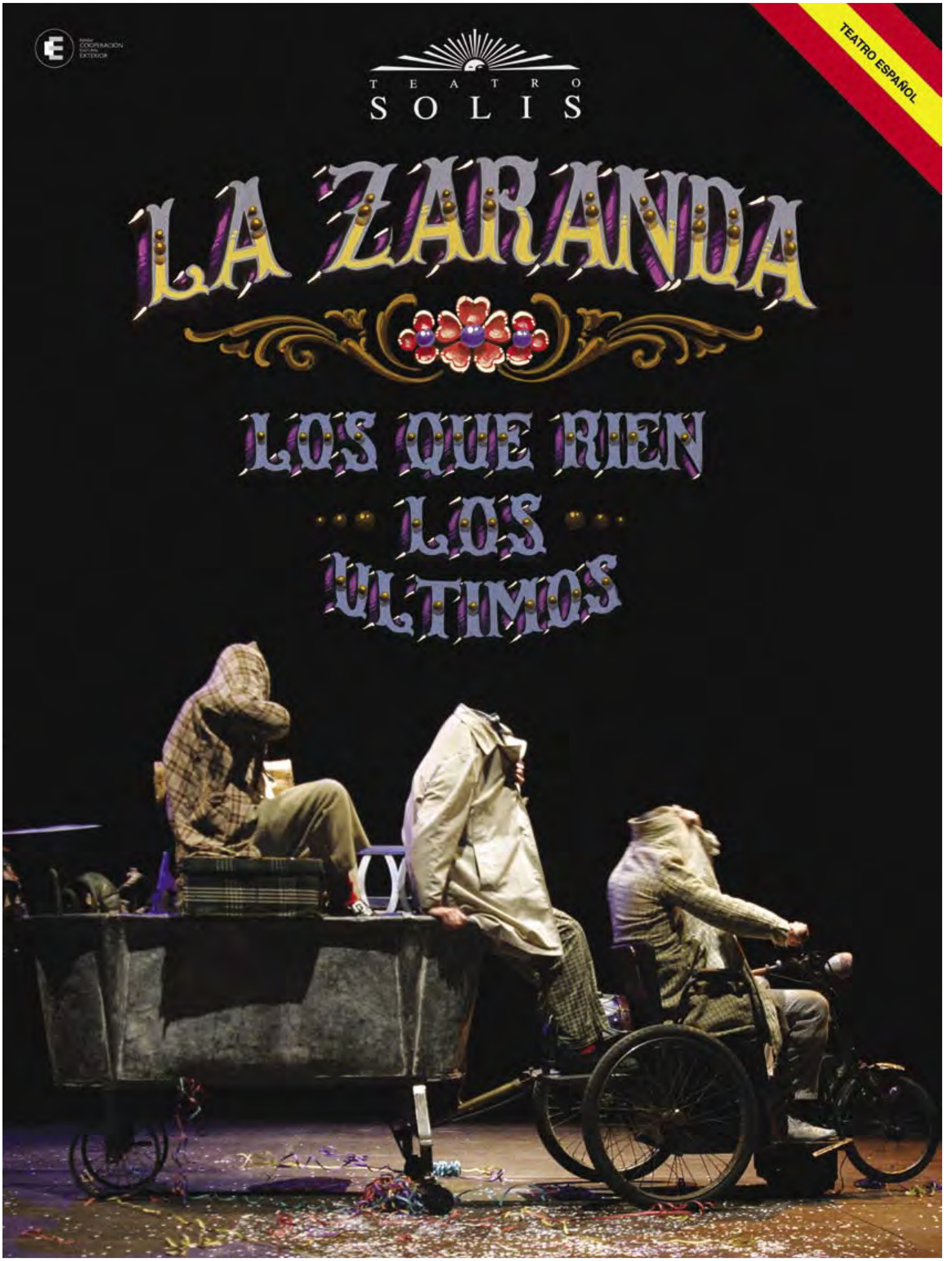
Ciclo “Los grandes instrumentistas uruguayos”: Alvaro Pierri, 27 de febrero de 2008.

Lisandro Aristimuño, 26 de junio de 2008.

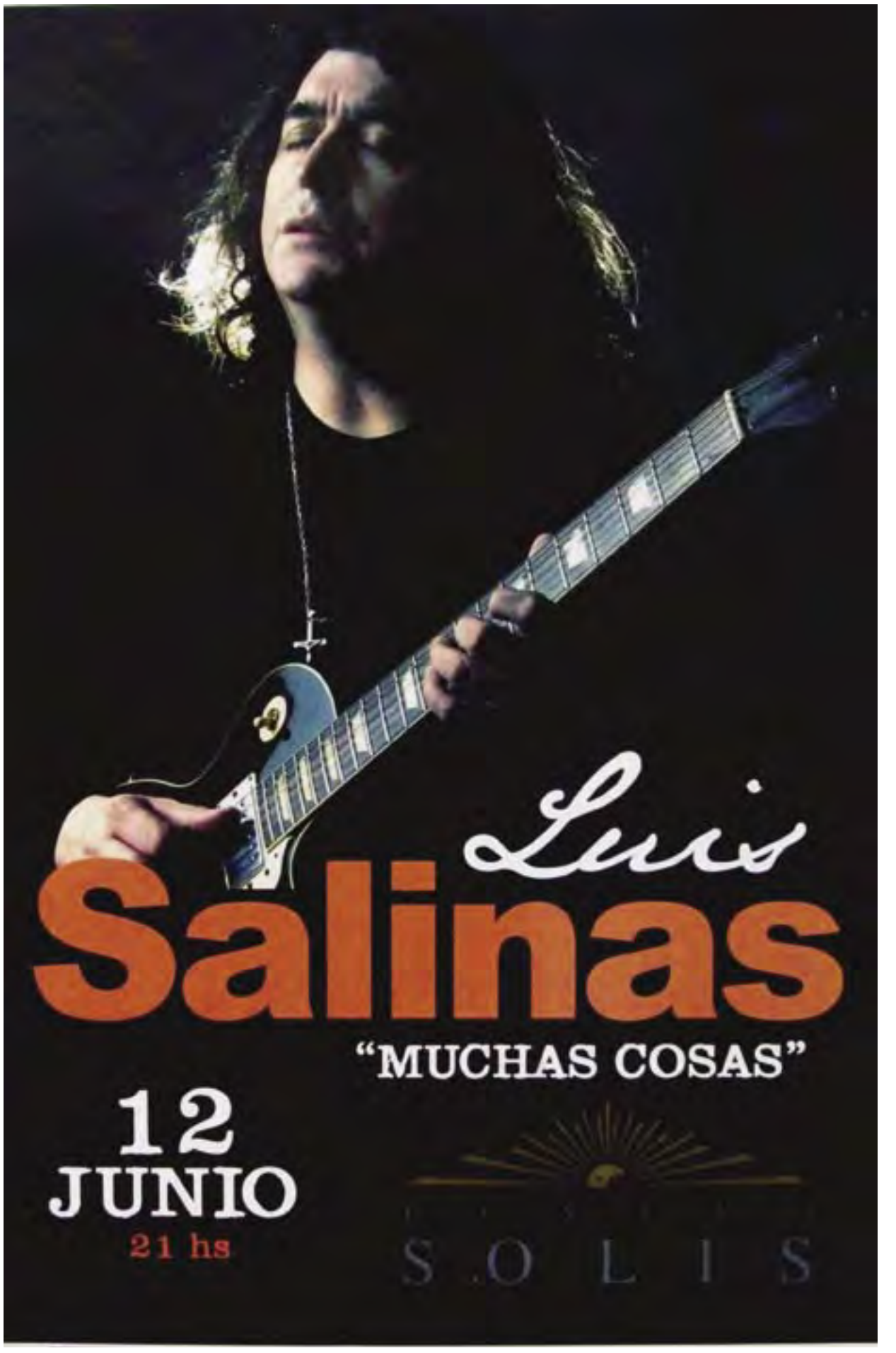
“Noche Bach”, Ballet Nacional Chileno, 4 de abril de 2008.

“Cara B”, Jorge Drexler, 26 de mayo de 2008.

3° Festival Internacional de teatro unipersonal del Uruguay, 27 de octubre de 2008.



"Los que ríen los últimos", La Zaranda, 23 de julio de 2008.

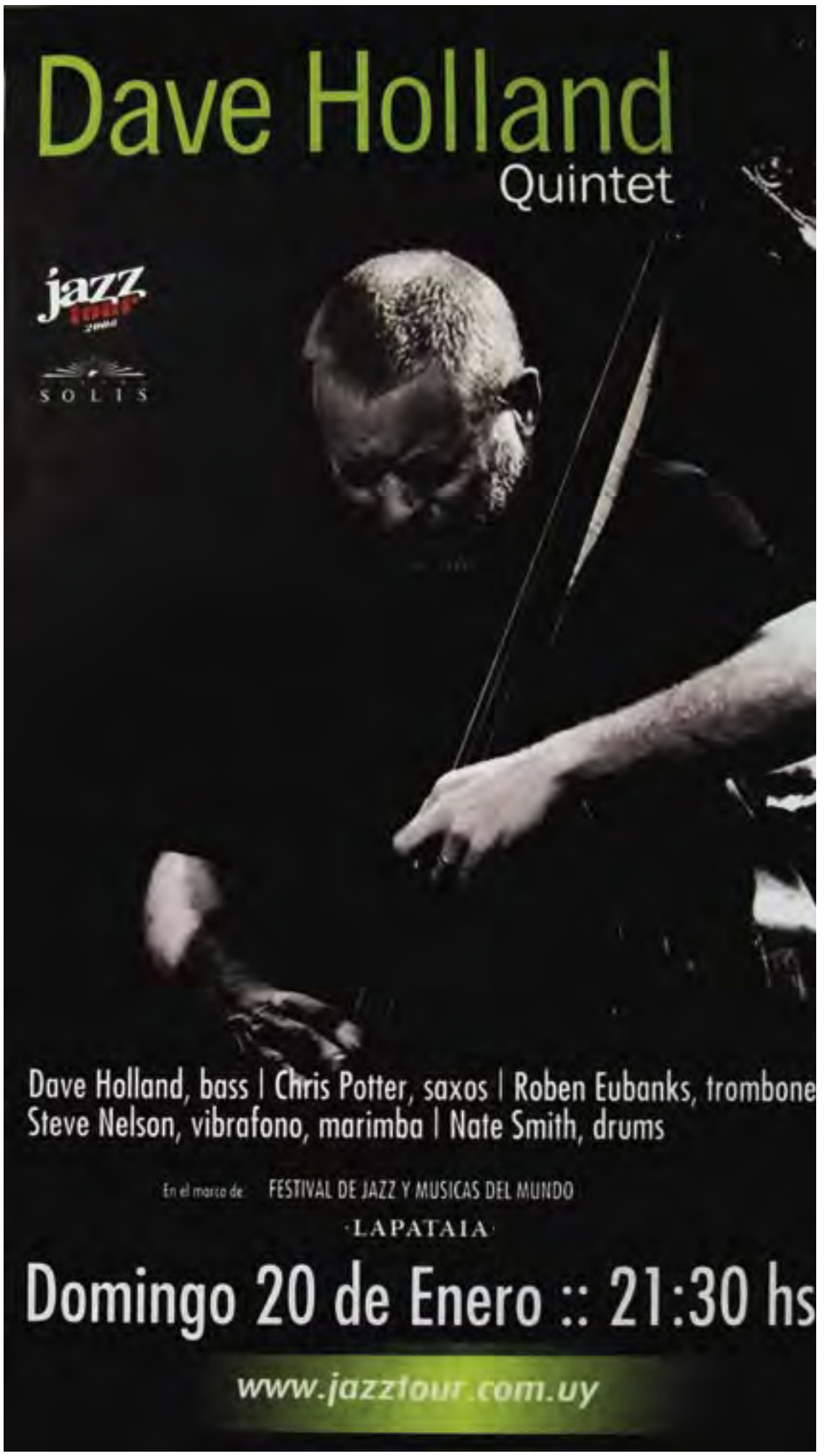


"Muchas cosas", Luis Salinas, 12 de junio de 2008.

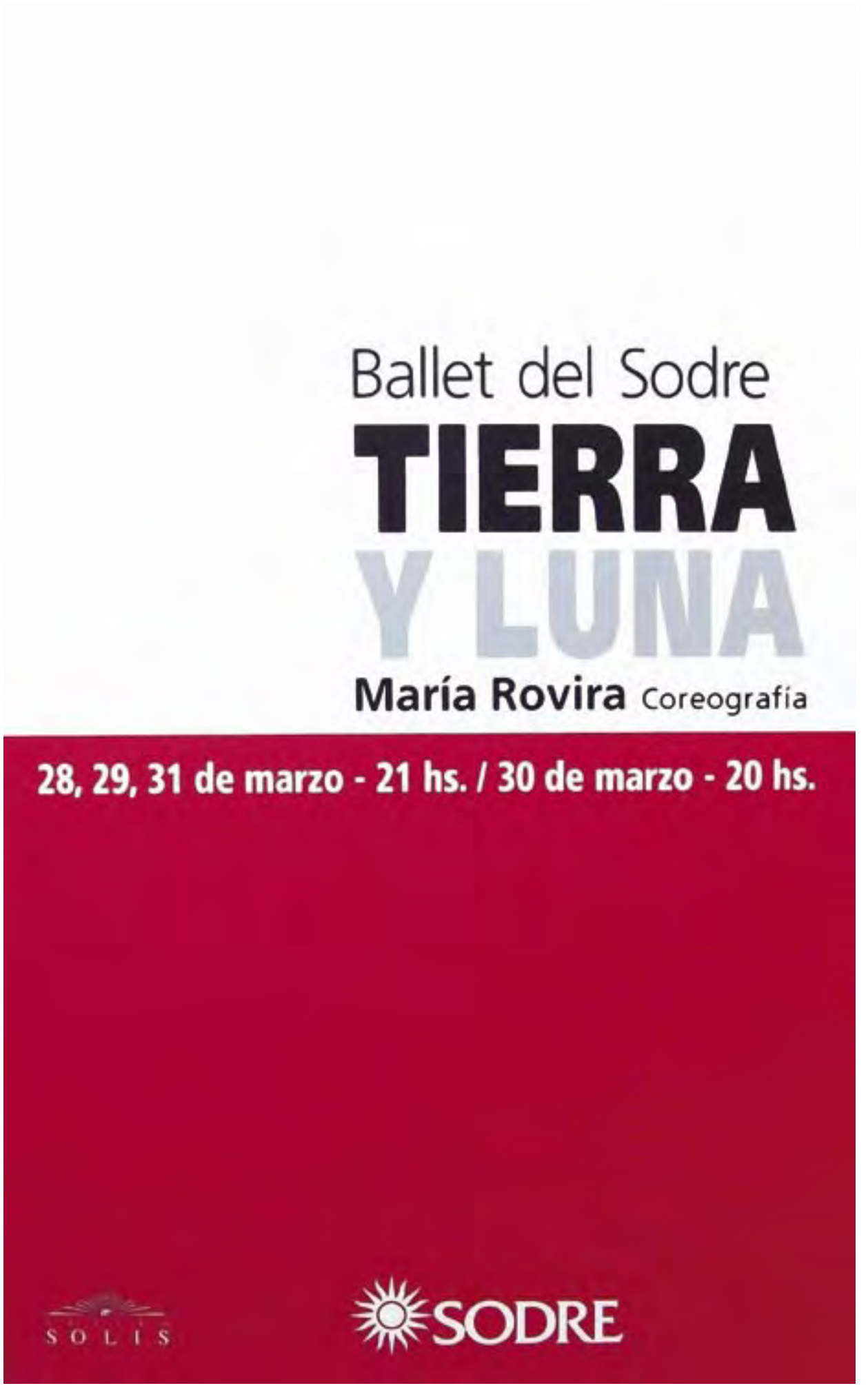
“Lenine e banda”, Lenine, 5 de junio de 2008.

"Rendez-Vous", Jane Birkin, 9 de marzo de 2008.

Sergio Fernández Cabrera Trío: Sergio Fernández, Martín Pugín, Maximiliano Nathan, 25 de noviembre de 2008.

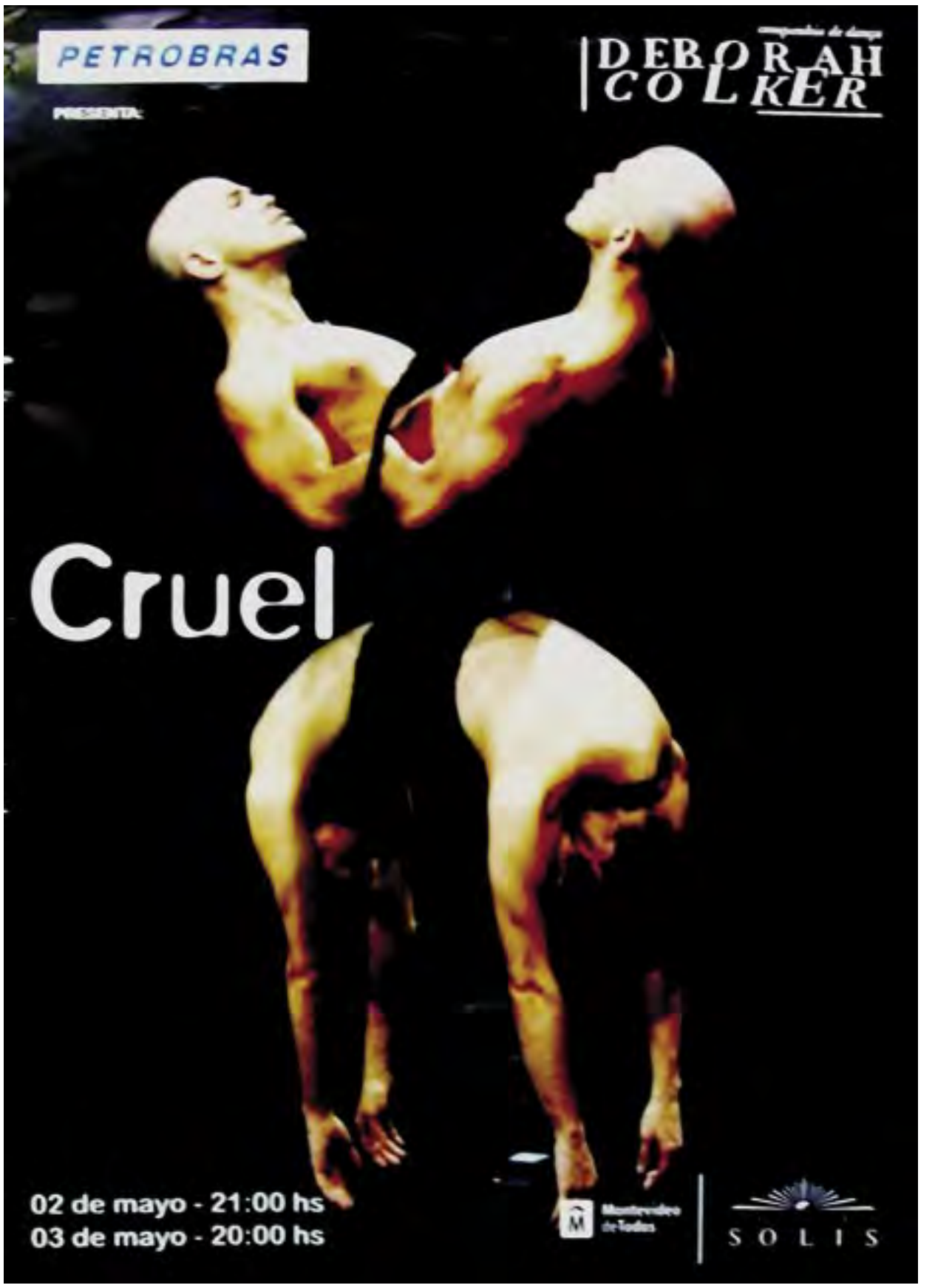


Dave Holland Quintet, 20 de enero de 2008.



"Tierra y Luna", Ballet del SODRE, 28 de marzo de 2008.

"Bodas de sangre", Comedia Nacional, 4 de julio de 2008.



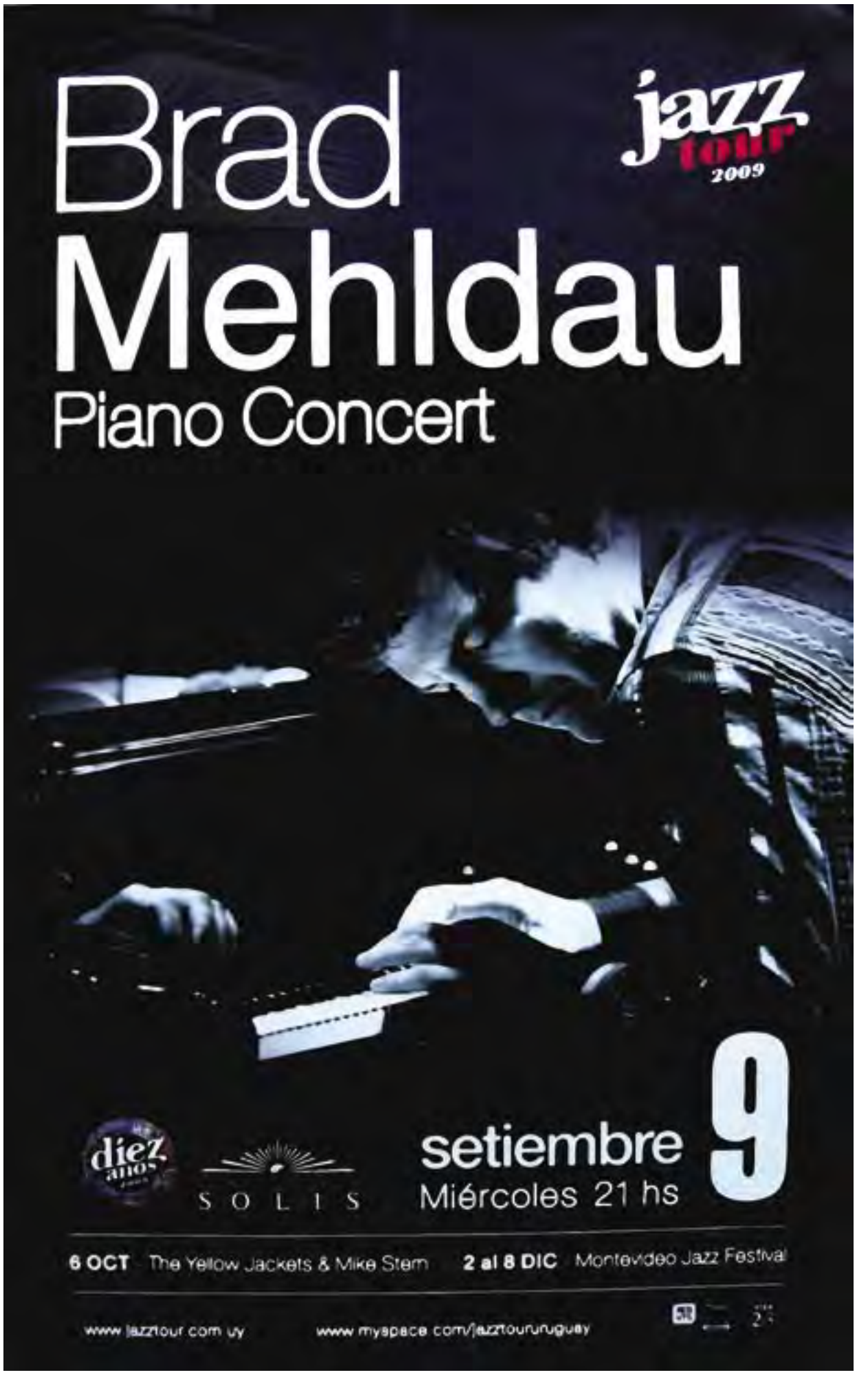
“Cruel”, Compañía de Danza Deborah Colker, 2 de mayo de 2009.

"La amante inglesa", con Estela Medina y Mariana Lobo, 15 de enero de 2009.

Temporada de Ópera 2009: Orquesta Filarmónica de Montevideo, 3 de junio de 2009.

Temporada de Danza 2009: Graciela Figueroa, Ballet del SODRE, Deborah Colker...[et. al]. 26 de marzo de 2009.

"Frida", Adriana Do Reis, Agosto de 2009.



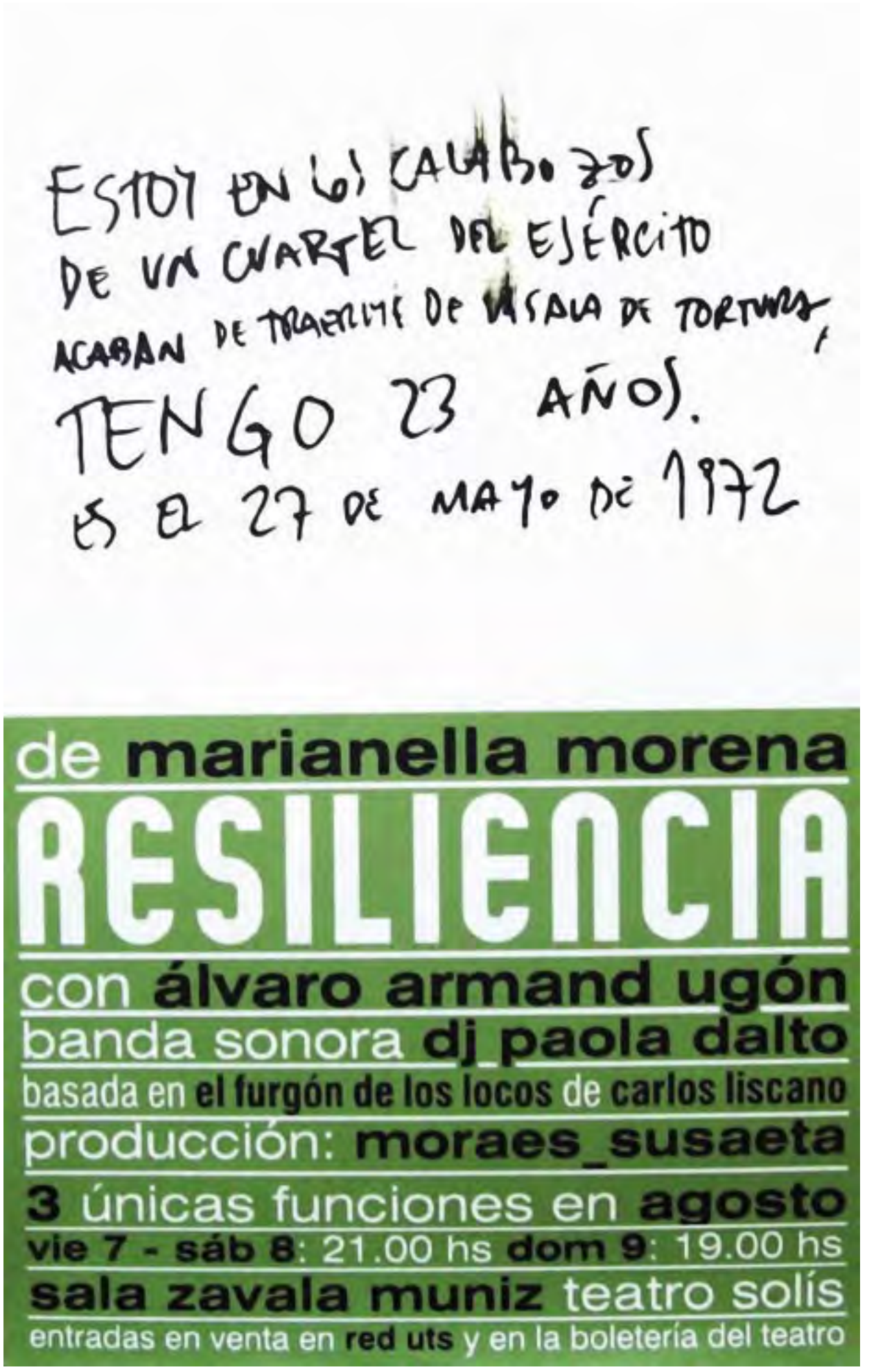
Piano concert, Brad Mehldau, 9 de setiembre de 2009.

"Focus", Clowns sin fronteras, 11 de marzo de 2009.

Androoval Trío & Hablan por la Espalda. Ciclo Mov "Generación de Movimiento", 15 de octubre de 2009.

Vacaciones de Julio en el Solís: Bosquimanos Koryak, Ignacio Cardozo. Julio de 2009.

"Kaami: el juguete perdido", Bosquimanos Koryak, 2 de julio de 2009.



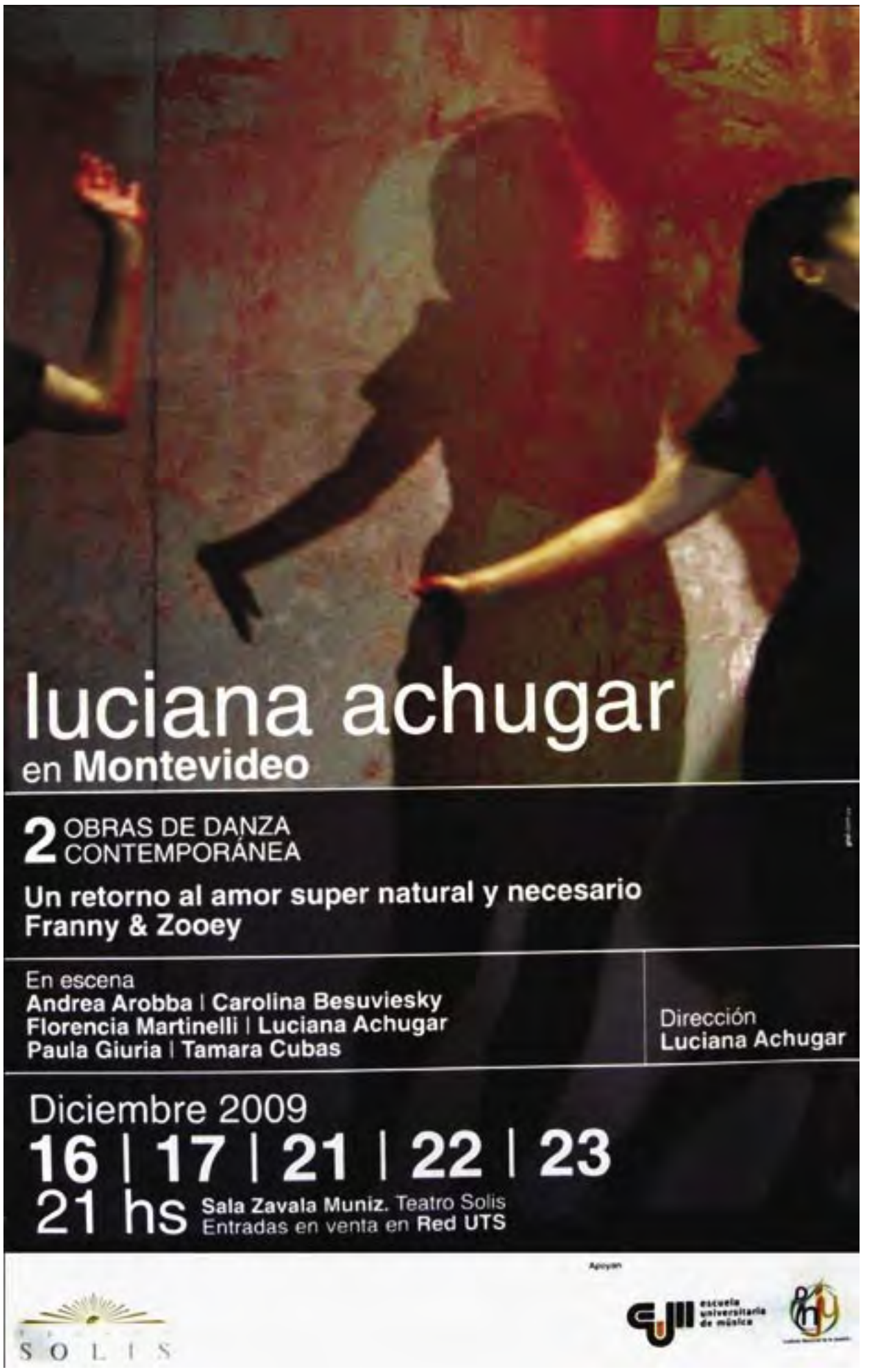
"Resiliencia", Marianella Morena, 7 de agosto de 2009.

Ciclo “Los grandes músicos uruguayos”: Hugo Fattoruso, 12 de noviembre de 2009.

“Machine Gum”, Jerónimo Saer, 20 de octubre de 2009.

“Los Cuentos de Hoffmann”, The Metropolitan Opera House de Nueva York, 19 de diciembre de 2009.

“Mi muñequita”, Gabriel Calderón, 1° de abril de 2009.



"Un retorno al amor supernatural y necesario" / "Franny & Zooey", coreografía Luciana Achugar, 16 de diciembre de 2009.

Compañía Nacional de Danza de España, dirección Nacho Duato, 17 de diciembre de 2009.

“Carmen”, Ballet Teresa Carreño, 4 de noviembre de 2009.

Temporada de Danza 2009: Graciela Figueroa, Ballet Argentino; Grupo Corpo, Compañía Nacional de Danza de España. Diciembre de 2009.

"SODRE en puntas", Ballet del SODRE, 26 de marzo de 2009.

"ATP", obra de danza contemporánea, Tamara Cubas, 27 de diciembre de 2009.

"Espía a una mujer que se mata", dirección Daniel Veronese, 20 de abril de 2009.

“La omisión de la familia Coleman”, de Claudio Tolcachir, 28 de enero de 2009.

"Tercer cuerpo", texto y dirección Claudio Tolcachir, 10 de setiembre de 2009.

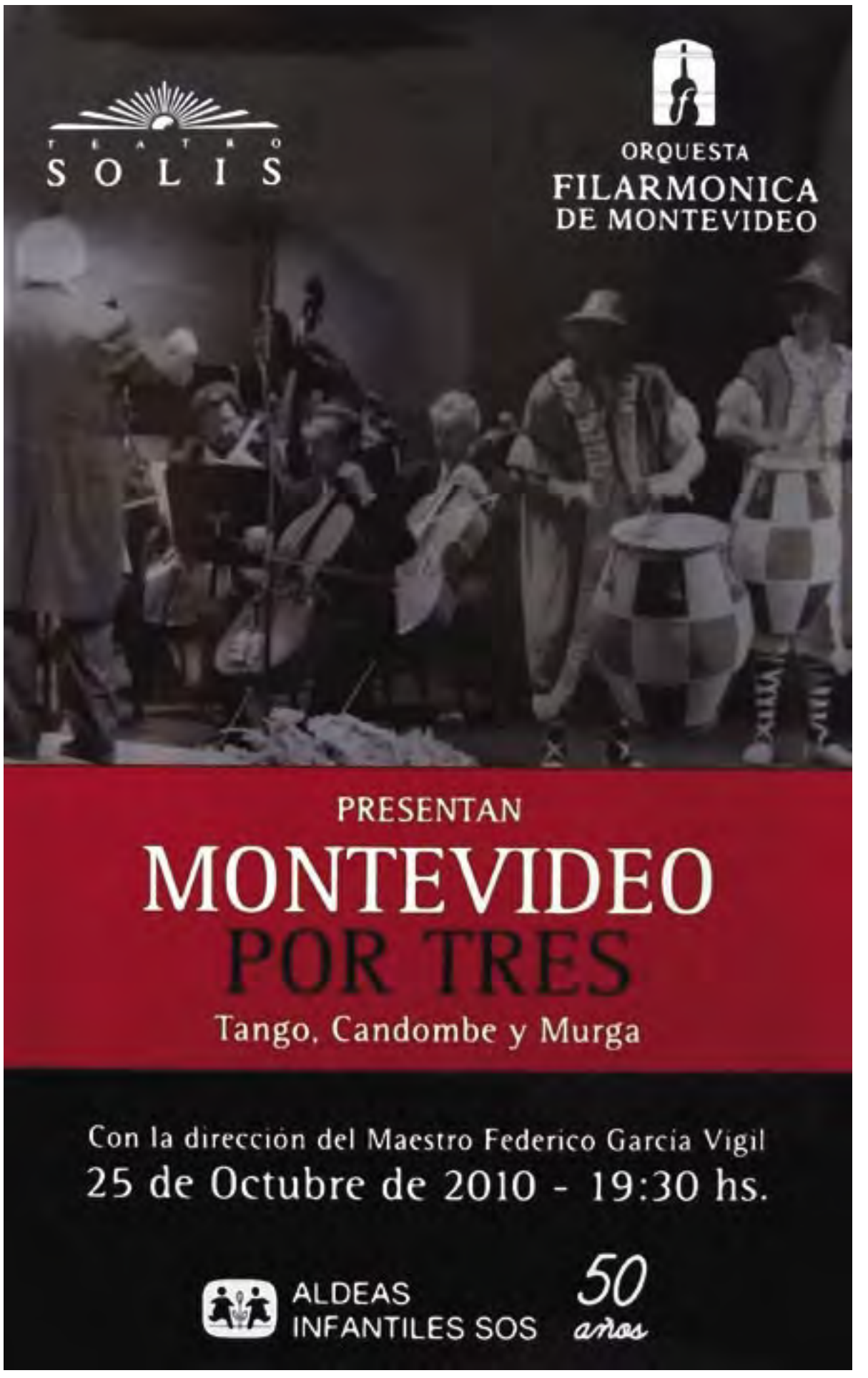
"Spinetta: un repaso de su historia", Luis A. Spinetta y Claudio Cardone, 8 de mayo de 2009.

"Señal", Gestionarte producciones, 28 de abril de 2009.

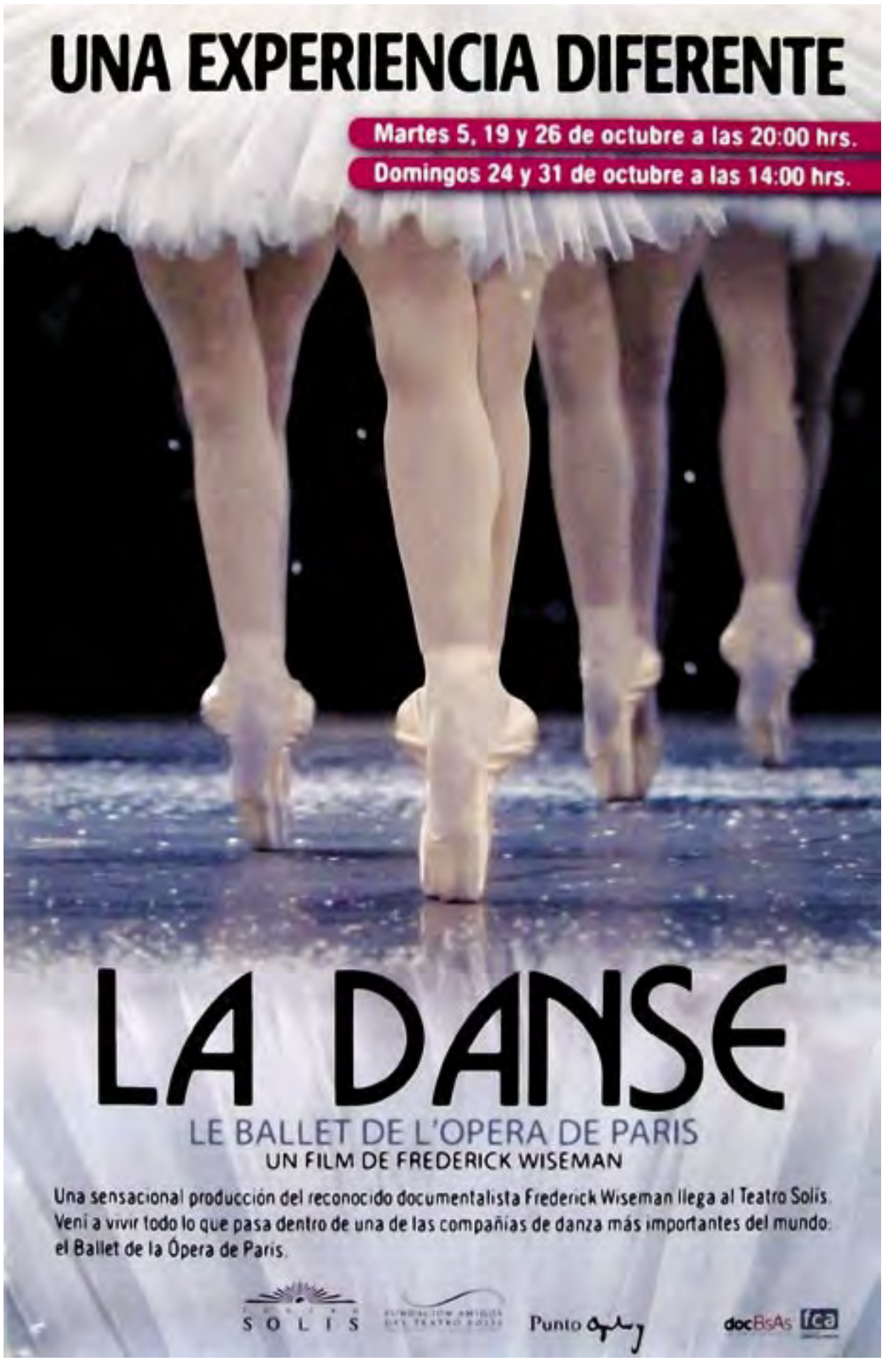
"Sesión nómade", Latejapride, 2 de abril de 2010.

"Donka, una carta a Chejov", de Daniele Finzi Pasca, 2 de setiembre de 2010.

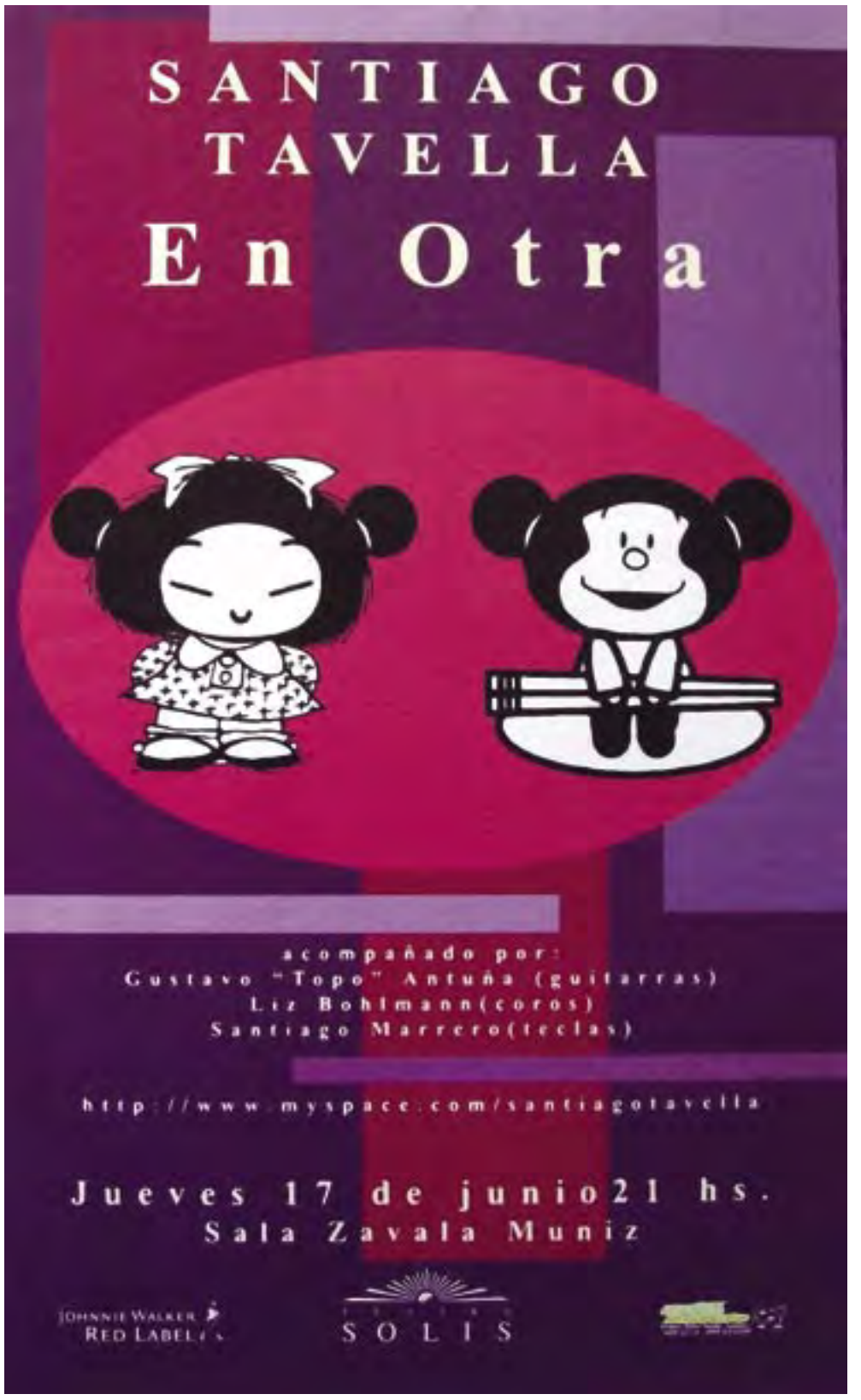
"Cata", Títeres Gira Sol, 29 de junio de 2010.



"Montevideo por 3", Orquesta Filarmónica de Montevideo, 25 de octubre de 2010.



"La Danse", Ballet de L'Opera de Paris, 5 de octubre de 2010.



"En otra", Santiago Tavella, 17 de junio de 2010.

"Pynandí", Chango Spasiuk, 24 de junio de 2010.

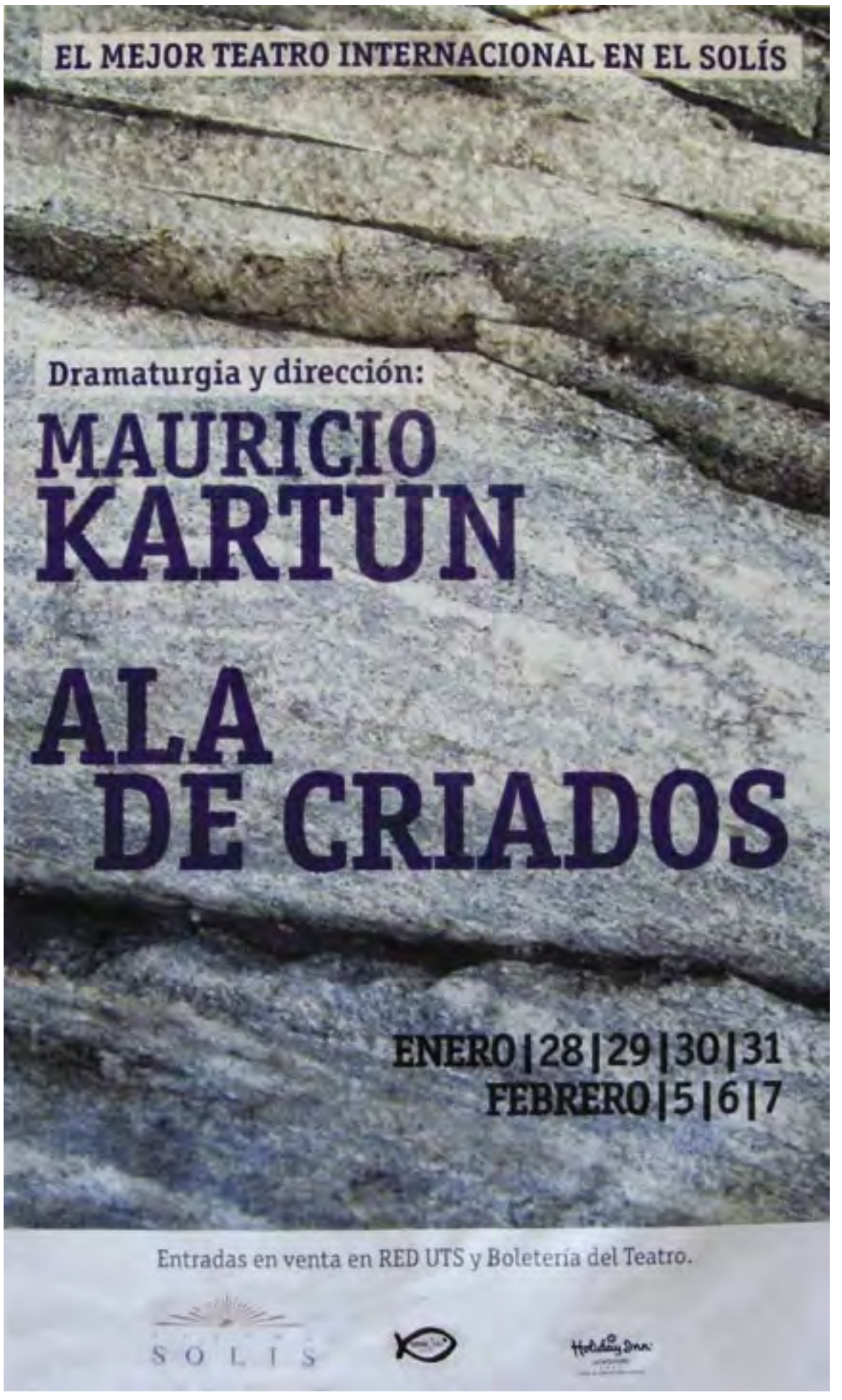
"La Estrella de Sevilla", Compañía Nacional de Teatro Clásico de España, 29 de abril de 2010.

Viví el Metropolitan Opera House de New York en el Solís, 2009/2010.

“La rosa blanca”, de Adel Hakim, con Marys Aubert. 28 de setiembre de 2010.

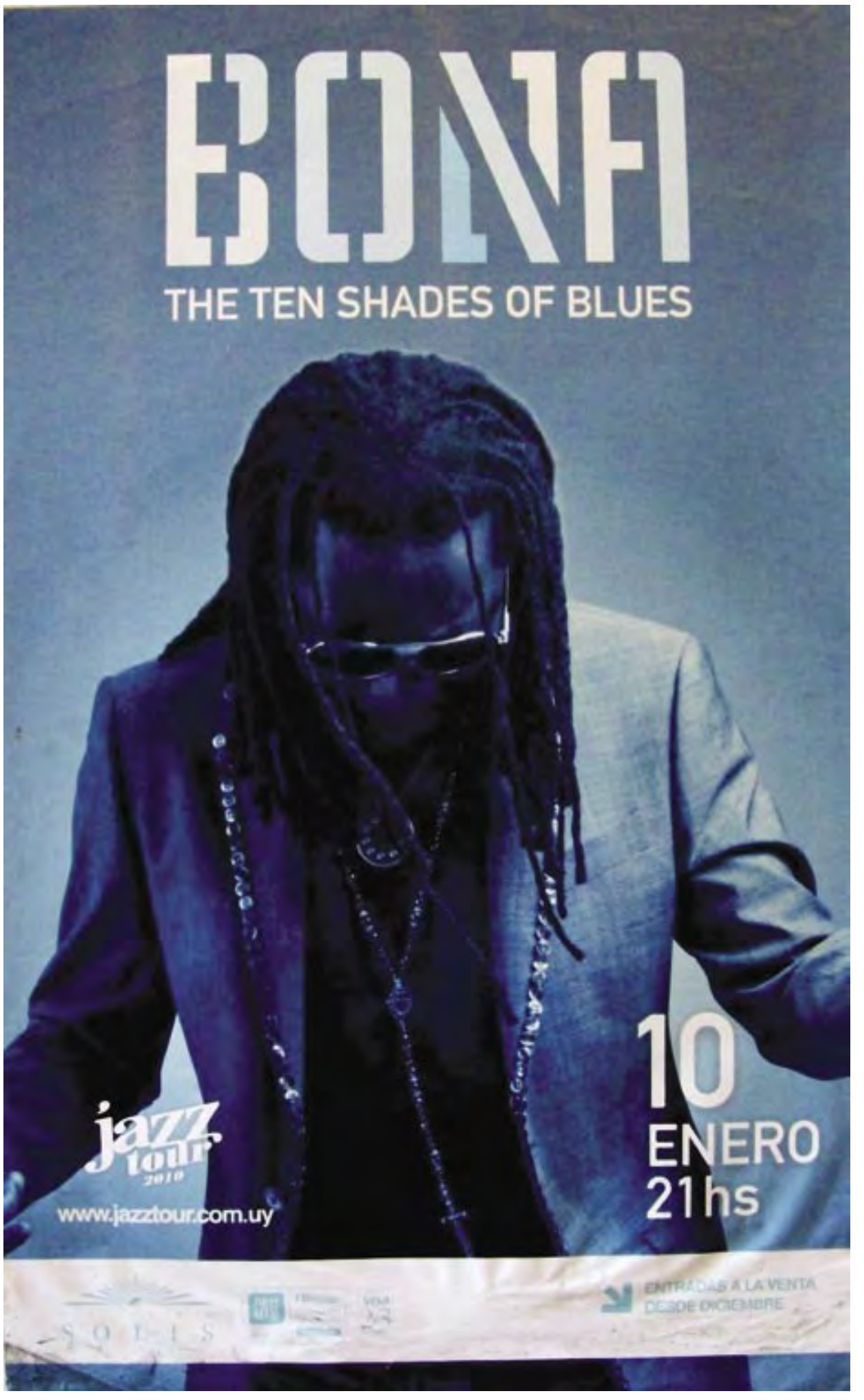
El Solís y las vacaciones: Bosquimanos Koryak, Roy Berocay, Títeres Gira Sol y La Gotera, 26 de octubre de 2010.

"Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna", con Estela Medina, 2 de setiembre de 2010.



“Ala de criados”, de Mauricio Kartun, 28 de enero de 2010.

Temporada de Ópera 2010: Orquesta Filarmónica de Montevideo, 28 de mayo de 2010.



“Bona: The Ten Shades of Blues”, Richard Bona, 10 de enero de 2010.

VI Festival Percusión de Montevideo: “Tum! Pac!”, 14 de setiembre de 2010.

"Corazón", Noemí Lapzeson, 22 de junio de 2010.

Lucía di Lammermoor, The Metropolitan Opera House de Nueva York, 19 de marzo de 2010.

TEMPORADA 2010-2011

EN DIRECTO DESDE EL METROPOLITAN OPERA HOUSE DE NEW YORK

SÁBADO 19 DE MARZO

LUCIA DI LAMMERMOOR

(Gaetano Donizetti)

APOYA:
EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

TEATRO SOLIS

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO SOLÍS

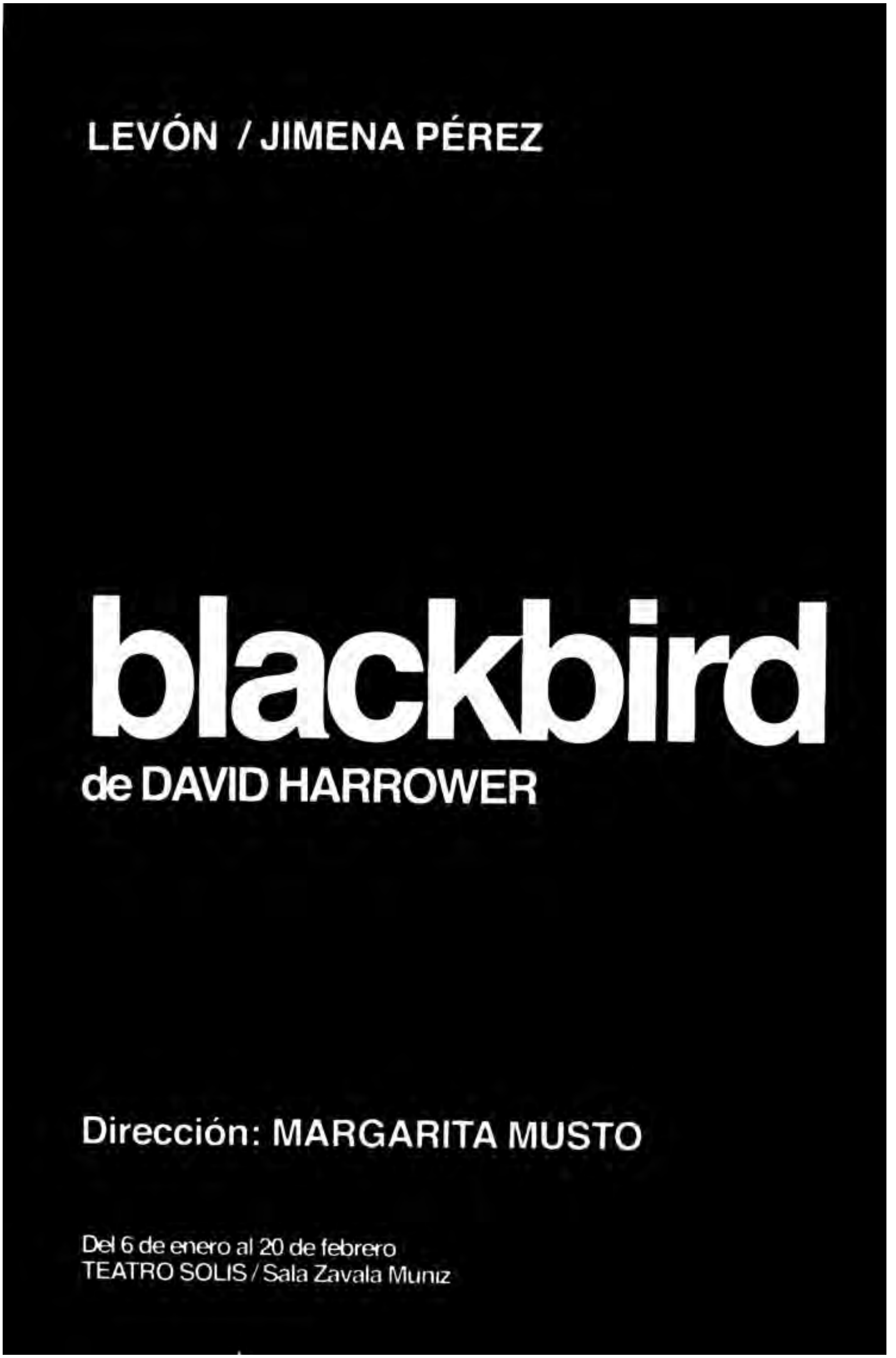
Punto Ogilvy

AGRADECIMIENTO ESPECIAL:
FUNDACIÓN BAXTER

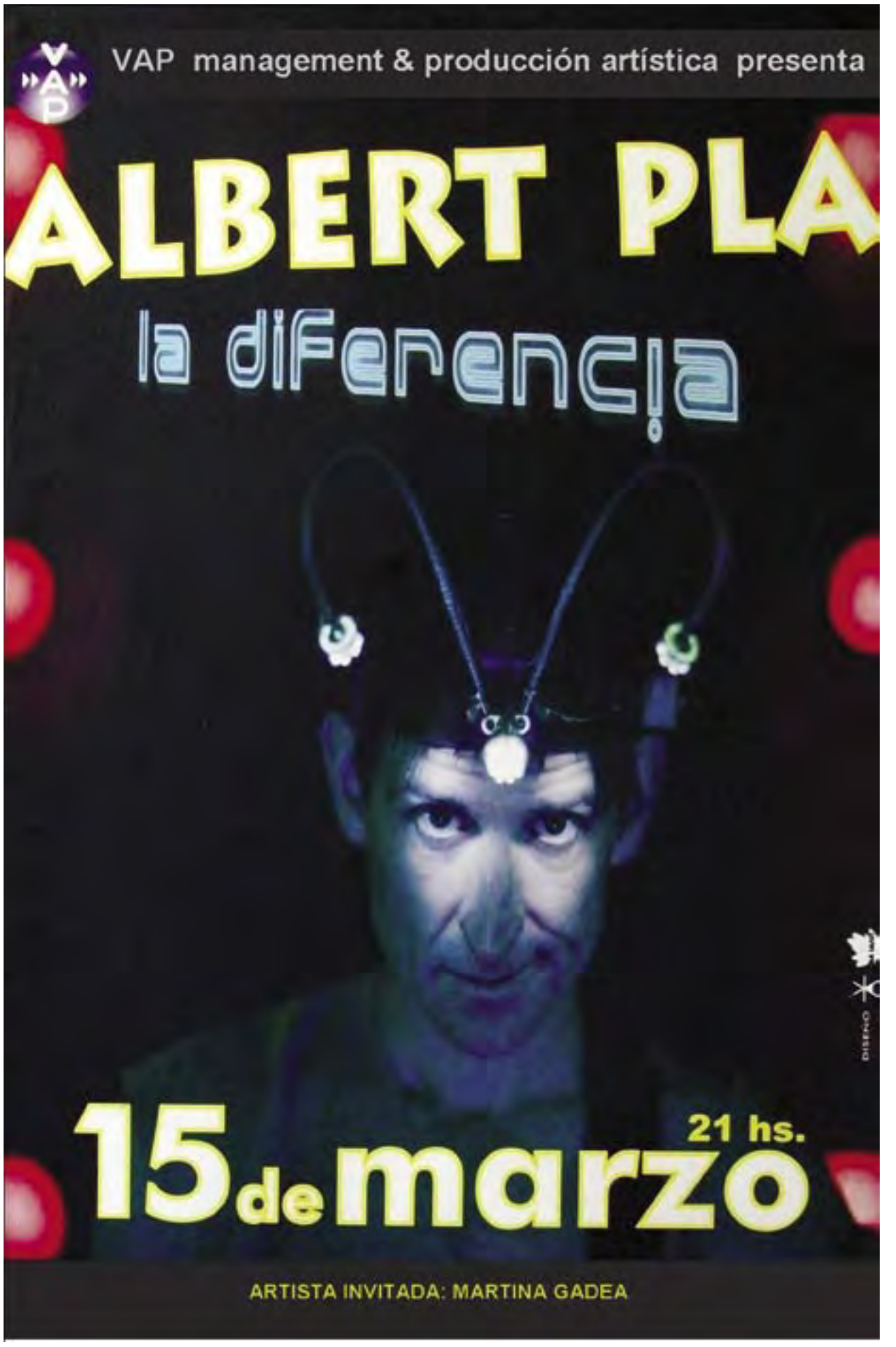
"No digas nada, nena", Sandra Massera, 16 de abril de 2010.

"Las historias de mis canciones", José Carbajal "El Sabalero", 10 de abril de 2010.

"Caminando con Antonio Machado", José Sacristán, 31 de mayo de 2011.



“Blackbird”, con Levón y Jimena Pérez, 6 de enero de 2011.



“La diferencia”, Albert Pla con Martina Gadea, 15 de marzo de 2010.

“OverTour 2011”, Claudio Taddei, 17 de noviembre de 2011.

"Clandestina", Comedia Nacional, 3 de junio de 2011

Compañía de danza Pilobolus, 8 de junio de 2011.

“Ruperto Rocanrol 2: El secreto de la felicidad”, Roy Berocay, 27 de junio de 2011.

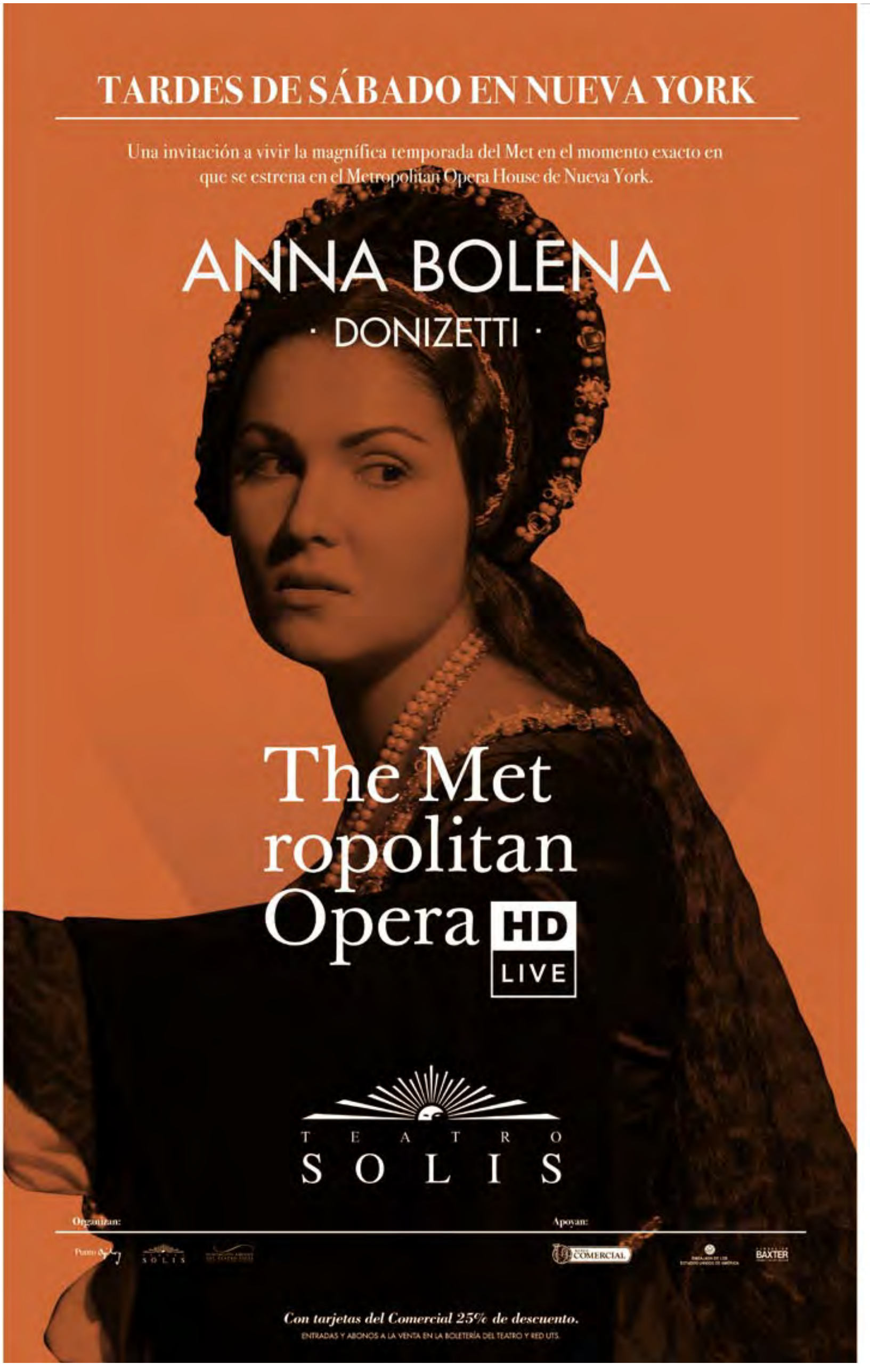
“Temporada de verano”, Orquesta Filarmónica de Montevideo, 2011.

"Solo Popo", Popo Romano, 20 de julio de 2011.

"Ícaro", Daniele Finzi Pasca, 10 de febrero de 2011.

Martirio: 25 años en concierto, 1 de junio de 2011.

"Los de siempre", Comedia Nacional, 4 de marzo de 2011.



"Anna Bolena", The Metropolitan Opera House de Nueva York, 15 de octubre de 2011.

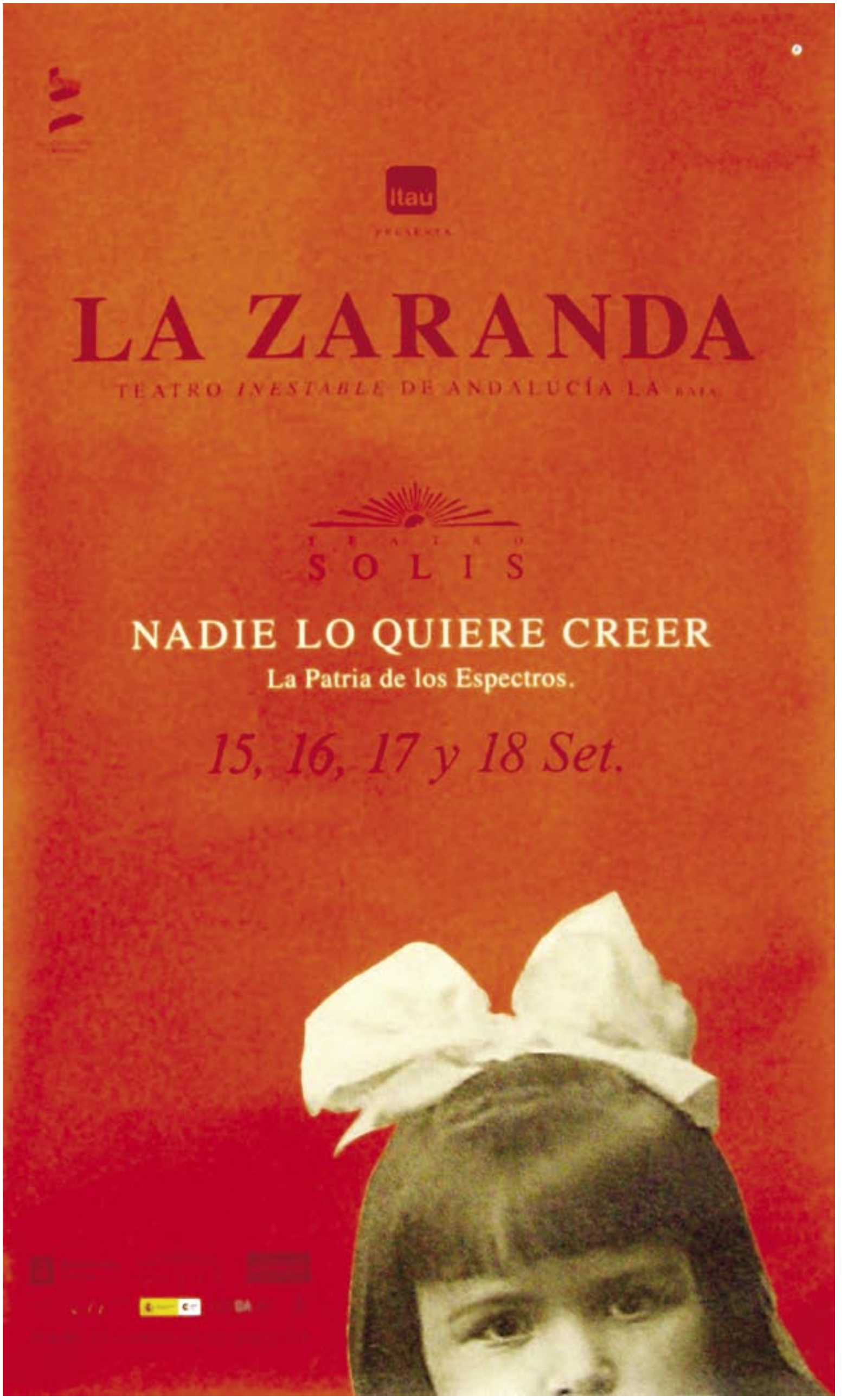
“Rain”, de Daniele Finzi Pasca, 5 de mayo de 2011.

"Cuento de invierno", Comedia Nacional, 27 de mayo de 2011.

"Agarrate Catalina 10 años", 9 de setiembre de 2011.

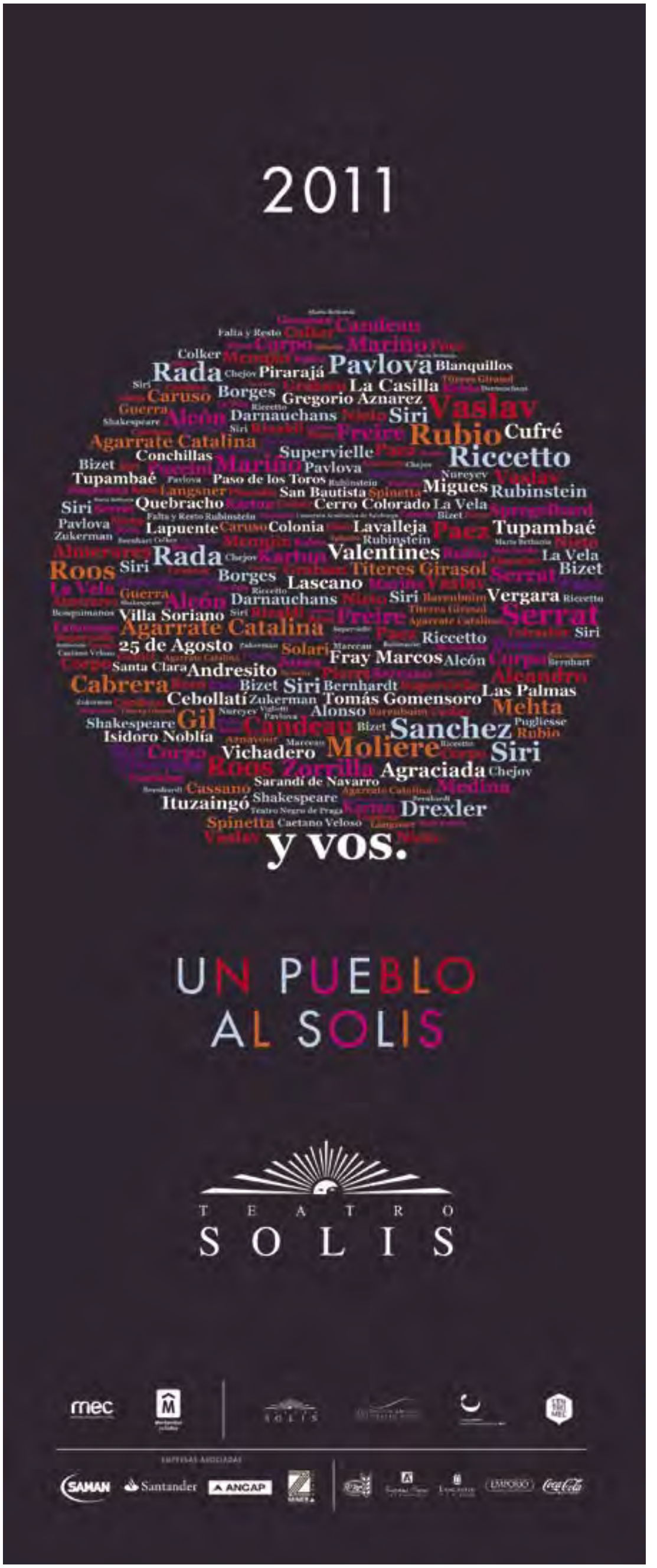
Temporada de Ópera 2011: Orquesta Filarmónica de Montevideo, La Fura Dels Baus, 1° de agosto de 2011.

The Metropolitan Ópera HD Live, 2011.



"Nadie lo quiere creer: la patria de los espectros", La Zaranda, 15 de setiembre de 2011.

"Orfeo ed Euridice",
La Fura Dels Baus,
16 de diciembre de 2011.



Un pueblo al Solís,
Institucional Teatro Solís – MEC,
2011.

Teatro Solís
Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE)

El CIDDAE fue creado a partir de la reapertura del Teatro Solís el 25 de agosto de 2004. Está conformado por documentos producidos por el teatro en el transcurso de su historia y por donaciones de particulares. Su acervo es testimonio de la vida artística, cultural y edilicia del Teatro Solís, y de las artes escénicas a nivel nacional e internacional.
Su objetivo principal es la preservación del patrimonio documental y museístico del Teatro Solís (histórico y contemporáneo), constituyéndose en un centro de gestión del conocimiento activo para el medio. Sus actividades fundamentales son preservar, proteger y comunicar el acervo, promoviendo investigaciones sobre la historia y memoria del Teatro Solís en particular, y las artes escénicas en general.

Desde su creación trabajamos en dos grandes líneas específicas. En primer lugar, haciendo un proceso de rescate documental, reorganización, limpieza, catalogación, identificación e inventario de las piezas documentales. Y en segundo lugar, buscando promover investigaciones, materializando una plataforma para la elaboración de contenidos en diversas áreas: publicaciones, contenidos on-line (CIDDAE Virtual), sala de exposiciones, sala de proyecciones, Fotogalería del Solís —gestionada junto al Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo—, materiales para el departamento de educación, página web e historia institucional, producciones audiovisuales y catálogos.

En octubre de 2008, coincidiendo con la culminación de la segunda etapa de obras del Teatro Solís, se abren al público las instalaciones del CIDDAE y se completa el equipo de trabajo necesario para el desarrollo de la propuesta. Cuenta con áreas de atención al público, sala de consulta, investigación, depósitos, sala de exposiciones y sala de proyecciones, y está dotado con el equipamiento y tecnología acorde con los requerimientos actuales de seguridad y conservación preventiva. De esta forma, los usuarios pueden acceder a un espacio especialmente diseñado para la investigación del principal acervo de las artes escénicas de Uruguay, a través de biblioteca, audio-videoteca y hemeroteca especializada en esta temática.

En este sentido buscamos generar un espacio real de encuentro entre la academia, artistas, técnicos, aficionados y las artes escénicas, creando una plataforma que propicie y estimule la investigación, la reflexión, la documentación, la difusión y la innovación, y que sea capaz de vincular los procesos de los creadores y los artistas.

Descripción archivística de la serie

Código de referencia: UY.IMM.CIDDAE.IC.PI.AFI

Nivel de descripción: serie

Título atribuido: Afiches del Teatro Solís

Fechas extremas: 1919 – s.a

Volumen: 1.200

Soporte: papel, plástico, magneto óptico

Nombre del productor: Teatro Solís

Historia institucional: (ver página anterior)

Alcance y contenido: "La imagen fija en el espacio urbano, en el formato del afiche, ha tenido una creciente importancia surgida desde el siglo XIX y desarrollada a lo largo de todo el XX.
Sus condiciones de mensaje, diseño y reproductividad, la posibilidad de ocupar lugares en la ciudad para la difusión de ideas, convocatorias, apoyos y desacuerdos, otorgaron a la producción gráfica una importancia principal en este rubro.
La construcción de lo visual en torno a los carteles del Solís adquiere formas sumamente variadas y remite necesariamente al suceso del fenómeno artístico que ha de consagrarse en el Teatro".

Forma de ingreso: transferencia, traslado, donación.

Clasificación: Se clasifica por su función, en la entrada descriptiva "publicidad e imagen" dentro del cuadro de clasificación del fondo: CIDDAE/Información y comunicación/Publicidad e Imagen/afiches.

Valoración: no se realiza, es una serie de documentos de conservación permanente.

Valor: histórico.

Destino final: conservación íntegra.

Acceso: libre. Una muestra de 175 afiches está disponible en la página del CIDDAE.

Condiciones de Reproducción: reproducción con autorización del autor o productor.

Presencia de derechos de reproducción: sí, para producciones privadas.

Lengua: castellano, portugués, inglés, francés, alemán, italiano, chino.

Escritura: impresos y manuscritos.

Clase de documento: textual / iconográfico.

Formato: variado.

Tradición documental: reproducción.

Tipología documental: afiche.

Cromía: monocromos y polícromos.

Estado de conservación: Bueno y regular.

Instrumento de digitalización: escaner y cámara digital.

Tipo de archivo: tif y jpg.

Localización de los documentos: Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE) – Teatro Solís, Montevideo, Uruguay.

Documentos relacionados: Entre la documentación producida para la realización de los espectáculos se conservan también: programas de mano, fotografías, recortes de prensa, borderaux, bocetos de escenografía y vestuario.

Exposiciones en las que fueron exhibidos:

2005

La Xirgu
Curaduría: Daniela Bouret

Comedia & Imagen
Curaduría: Gerardo Goldwasser

2006

150 años del Teatro Solís. Aplausos y silencios
Curaduría: Fidel Sclavo
El Solís en imágenes
Curaduría: CIDDAE – IENBA

2007

Opus Ópera
Curaduría: Enrique Badaró

2008

Homenaje a Eduardo Schinca
Curaduría: Claudio Goeckler, Juan Antonio Saraví

2010

Mujeres en escena
Curaduría: CIDDAE

Doce teatros que Montevideo olvidó
Curaduría: Carlos Reyes

2011

Entradas laterales. Historia de la música popular en el Teatro Solís
Curaduría: Marita Fornaro, Marta Salom, Enrique Badaró

Nombre del instrumento de descripción: Sistema de Descripción Documental Municipal (SDDM)

Autor/es de la descripción: Archivóloga Adriana Juncal

Corrector/es de la descripción: Marcelo Sienra

Fecha de la descripción: diciembre de 2011

Reglas o convenciones: Normas de descripción archivística ISAD (g), NODAC (2007)

CUADRO DE CLASIFICACIÓN DEL CIDDAE

Coordinación: Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas (CIDDAE)

Encargado
Marcelo Sienra

Investigador asistente
Lic. Gonzalo Vicci

Archivóloga
Adriana Juncal

Asistentes
Santiago Bouzas
Paola Gallardo

Pasante EUBCA
María Girard

Pasantes UTU - ITHU

www.teatrosolis.org.uy