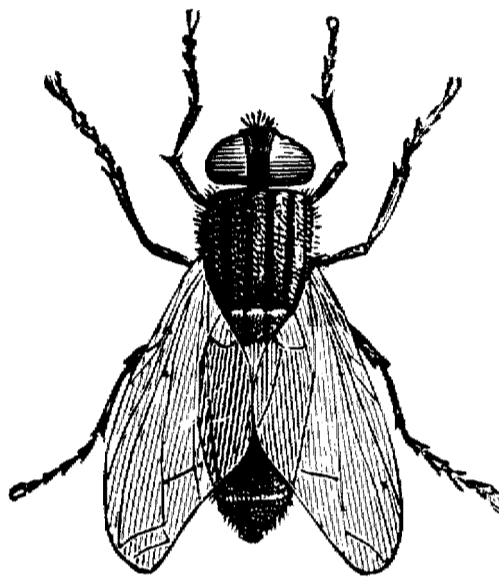
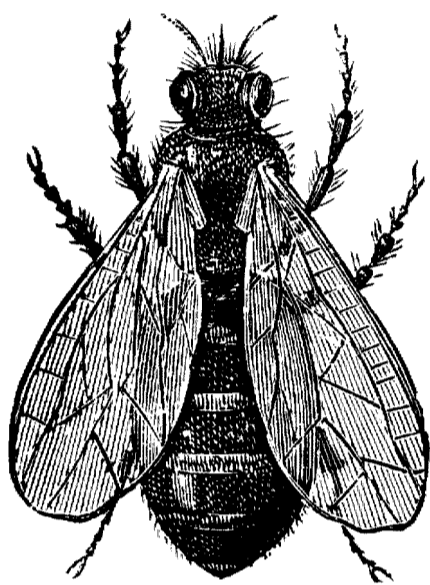


LA MUERTE DE PILAR TERNERA

De Maribel Abello Banfi



En mitad del escenario se encuentra una mecedora que se mueve. Suena un reloj: tic,toc,tic, las luces se apagan y prenden de acuerdo al sonido: tic, toc y la mecedora – vacía- se mueve al ritmo del reloj. Tic,toc, entre sombras vemos a una mujer que parece un cocodrilo, hace mucho esfuerzo para llegar a la mecedora.

Pilar Ternera: la madre al que me ponga en un ataúd... para la mierda los pastores, se acabó la Navidad... (habla con mucho esfuerzo).

La vemos llegar a la mecedora y trata de sentarse, pero se cae, como si estuviese en un precipicio. Del otro lado del escenario entran los putos: cuatro hombres sugiero con faldas coloridas, algunos con maquillajes de Catrinas y otros de frida Khalo

Putos: ¡Ay hombre!, se nos muere Pilar Ternera.

Pilar Ternera: cállense putos de mierda, ahora de que se las dan con su pene chiquito... ya saben: me entierran con mi mecedor, porque yo quiero chismear pa` toda la vida.

Todos los putos: TIC TAC, TIC, TAC, TICITITITITACATA, TICITITACATA, TITITITACACA, TACATA, TACATA, CACA, CACA, CACA (avanza un ritmo flamenco, entra musico con acordeon- toca algunos acordes de tonalidad uruguaya. Se funden con el ritmo de los putos) CACA,CACA, MIEERRRRRRRDA.

Pilar Ternera: ¿Qué van a echar en mi hueco final?

Putos: No tenemos na, solo esto... (se soban los genitales)

Entran 2 putas vestidas de negro con collares, aretes y un baúl o maleta- epoca 20´s.

Putas: ¡Ay, Ay, Ay! Se nos muere Pilar Ternera

Las putas le ponen los abalorios a Pilar y la ayudan a sentarse en la mecedora.

Los putos alzan a Pilar y dan vueltas por el escenario.

CORO: ¡Ay hombre!, se nos muere Pilar Ternera.

Pilar Ternera: Después de envenenar a los animales, clausuran puertas y ventanas con ladrillos y argamasa.

CORO: ¡Ay hombre!, se nos muere Pilar Ternera

Pilar Ternera: Después se dispersan por el mundo con sus baúles de madera tapizados por dentro con estampas de santos, santas y santex.

CORO: ¡Ay hombre!, se nos muere Pilar Ternera

Pilar Ternera: llevarán consigo los retratos de novios, novias y novies efímeras, remotos y fantásticos que cagan diamantes

CORO: ¡Ay, hombre! se nos muere Pilar Ternera

Pilar Ternera: Se comen a los caníbales y coronan a los reyes de barajas en altamar.

Llevan a Pilar al mecedor, ella se desgonza

Los putos danzan como aves de mal agüero al son de una tonalidad de vallenato- puede ser la casa en el aire de Rafael Escalona.

-Voy a hacer una casa en el aire, solamente para que vivas tu Después le pongo un letrero muy grande con nubes blancas que digan Pilar TU.

Putas mientras se quitan los aretes y los tiran alrededor de Pilar.

Puta 1 A la puta 2: Estás pálida de llanto

Puta 2 A puta 1: ¿yo? ¿yo? Ni siquiera lloro...

Todos hacen una rueda, con la mecedora y Pilar en la mitad. Acordeon tonalidad de bolero Pilar:Besame, besame mucho, como si fuera esta noche la ultima vez....

CORO: Es el final. En la tumba de Pilar Ternera, entre salmos y abalorios de putas, putos y putex, se pudren los escombros del pasado.

El musico deja el acordeon y sale pero antes le hace una reverencia a Pilar. Puta 1 mueve la mecedora, todos retoman el sonido del tic-tak-tic-tak la luz se desvanece. El coro se pierde entre las sombras y vemos la mecedora moviendose y Pilar en el piso. El reflector sobre el acordeon que brilla en la oscuridad.

Maribel Abello Banfi (Colombia). Directora, actriz de teatro, televisión y cine (desde 1985), periodista cultural y escritora. Comunicadora Social de la Universidad Javeriana de Bogotá. De 2004 a 2006 recorrió gran parte de Colombia documentando las fiestas y tradiciones populares para la sección "La Abello de Fiesta" de Noticias Caracol. En el 2012 fue reconocida con el premio del Festival Internacional de las Artes Escénicas del Gran Caribe. Escritora del libro "Hasta Ahora Te Creo" (2020),

Aguilar de Penguin Random House. Creadora, directora y actriz de la obra "Yo Meira Delmar: A Nadie doy mi soledad" (2021) con la que fue invitada, entre otros sitios, a presentarse a la Universidad de La Sorbona en Abu Dhabi en noviembre de 2022. Participó en la cátedra Meira Delmar del Ministerio de Cultura con la ponencia "Meira a dos voces", la experiencia del trabajo creativo de la mano de Meira Delmar en los ámbitos literario y teatral.