



Texto para las cinco Rebecas:  
 La que no pega los ojos,  
 La que lo ha olvidado todo,  
 La que come tierra y cal,  
 La que canta desafinado,  
 La que desea y se hace agua.

Es una danza, es una canción y es un poema.

# LAS REBECAS

a partir de *Cien años de soledad*  
 de Gabriel García Márquez

De Lucía Trentini

## La danza de la muerte

*Un zumbido constante de moscas,  
 Cinco Rebecas en agonía,  
 Una pianola desvencijada.*

El amor es una peste.

La noche en que Pietro Crespi partió...

Esa noche, las Rebecas comenzamos a dar zumbidos y  
 estrellarnos contra las paredes como moscas en un en-  
 jambre.

El hombre que nos había enseñado a bailar, el que había  
 realizado el milagro, no había dejado más que su perfume.

El amor es una peste.

Bailen Rebecas, ardientes en deseo, la danza de la muerte.

La alquimia,

Los sueños,

La somnolencia,

El tiempo,

La casa,

La guerra.

Quisiera ser canción.

Quisiera ser un dormitorio sin ventanas para que no ten-  
 gan por donde entrar los fantasmas de mis pesadillas.

Quisiera ser canción.

Quisiera apagar el aire.

Dejar de transitar este inexorable camino al olvido.

Esta realidad escurridiza.

El amor es una peste.

## La danza de los relojes

*Las Rebecas imitan el tic-tac de los relojes como en un coro.  
 Primero a destiempo, en contrapunto y otras polirritmias. Lue-  
 go se encabalgan hasta hacerse uno, un único tic-tac, un tic-  
 tac de reloj en sincronía. Una danza mínima, íntima de ojos y  
 de gestos acompaña el pulso.*

*Cada tanto una Rebeca se desmorona en llanto, cae al piso, se  
 recompone y vuelve a bailar.*

Alguien que me explique el mecanismo del amor, la me-  
 cánica teórica del amor.

Alguien que me enseñe a amar.

Alguien que me abra los ojos.

Alguien que me caliente los huesos.

Alguien va a venir, ese era el pronóstico, ya estaba escrito:  
 él. Pietro. Pietro Crespi.

*Las Rebecas hablan o cantan en italiano, efusivas, excitadas,  
 risueñas.*

Sta arrivando,

È lui.

Quello dai riccioli d'oro.

Il bello.

Chi causerà il miracolo.

Chi ci offrirà giocattoli prodigiosi,

Monterà la pianola per ballare giorno e notte

senza sosta,

Volteggiare come una farfalla.

Alguien que me explique el mecanismo del amor.

El que contagia una risa explosiva que espanta  
 a las palomas.

¿Quién escucha el bombo de mi corazón?

Acostumbrarse al hábito de la ternura.

A la locura,

A la euforia.

Me entrego en un delirio sin pudor.

¿Qué se siente?

Es un temblor de tierra.

Un temblor de tierra.

## Otra vez la danza de la muerte

*La tierra tiembla. Las Rebecas tiemblan.*

Volví a comer tierra.

Volví a comer tierra.

Temblando la tierra en mi boca, mi boca en la tierra.

La tierra tembló esa noche.

La noche en que Pietro Crespi partió.

Esa noche.

El llanto se volvió un espasmo inconsolable, durante días.

La noche en que Pietro Crespi partió.

Nos habitó una avidez suicida.

Queríamos ser canción,

Queríamos ser fruta extraña,

Pendulando de los árboles.

Está llegando,

Es él.

El de los rizos de oro.

El hermoso.

Quien causará el milagro.

Quien nos ofrendará juguetes prodigiosos,

Armará la pianola para bailar día y noche sin

pausa,

Revolotear cual mariposa.

**Lucía Trentini (Uruguay).** Es actriz, directora, dramaturga y cantante uruguaya. Ha estrenado una decena de espectáculos de autoría, bajo su dirección, fusionando obras con actores y músicos en diversos festivales de Latinoamérica y Europa. Tiene un Máster en creación teatral impartido por la Universidad Carlos III de Madrid,

dirigido por Juan Mayorga. Es miembro del Lincoln Center Theater Directors Lab de Nueva York y del Proyecto de dirección escénica impulsado por el Instituto Nacional de artes escénicas de Uruguay. Recibe la Beca de formación FEFCA otorgada por el Ministerio de Educación y Cultura uruguayo.