

ANTECEDENTES

1950

La Comisión de Teatros Municipales bajo la dirección de Justino Zavala Muníz emitió una resolución de creación del Museo, Archivo y Biblioteca del Teatro. A partir de entonces, se realizaron diversas gestiones para la adquisición y búsqueda de distintos materiales para la conformación del acervo, así como la planificación de lugares físicos para su alojamiento. Nunca funcionó en forma pública pero consta su aporte a distintas investigaciones sobre la historia del Teatro y la realización de muestras puntuales.

1974

Como medidas tomadas luego del Golpe de Estado de 1973, se disuelve la Comisión de Teatros Municipales, y el Teatro Solís quedó bajo la tutela de la Dirección de Hoteles, Casinos y Turismo de la Intendencia Municipal de Montevideo.

1979

Se crea la Biblioteca Teatral Florencio Sánchez en el edificio del Teatro, que fue trasladada a EMAD (Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu), cuando comenzaron las obras de restauración y reformas, 1999.

1984

Se concreta un intento por reorganizar el acervo documental creando una Comisión Honoraria. [*1] La misma estaba integrada por el Dr. Bernardo Serwiansky como Presidente, la Sra. Carlota Widman como Secretaria, y por el Arq. Edmundo Brian, la Sra. Vilma Varela y el Sr. Juan L. Rodríguez Alonso como miembros.

Esta comisión funcionó regularmente, teniendo como objetivo la creación de un Museo. Sin embargo, dadas las dificultades en disponer de fondos necesarios para adecuar un predio para el mismo (sobre la calle Juncal luego de desalojar a la Comisión Municipal de Fiestas), y por diferencias de criterios, no hubo resultados alentadores para seguir adelante [*2].

Posteriormente en la misma década, funcionó el Instituto de Investigaciones Teatrales, del cual no existen datos precisos de su designación, funcionamiento y producción, así como del tratamiento brindado al material. Posteriormente el archivo siguió funcionando como parte de la Administración del Teatro, realizando tareas de préstamo y mínima clasificación y mantenimiento.

1998

Se realiza el cierre del teatro para dar inicio a las obras de reestructuración edilicia y restauración. En ese año y ante la Convocatoria Municipal de Proyectos para un Centro Interactivo de las Artes del Espectáculo, se presentaron diversas propuestas de las cuales se destacan la presentada por Jorge Pignataro, Soledad Capurro, Estela Mieres, Milton Schinca, Jaime Yavitz, Rúben Yáñez y Luis Stolovich entre otros, que quedaron sin desarrollar y la concreción de un archivo público, sigue siendo una demanda por varios sectores de la sociedad.

Durante el Proyecto Teatro Solís, a cargo de los arquitectos Carlos Pascual y Álvaro Farina, como parte de la investigación arquitectónica se digitalizó documentación que hoy está disponible en este sitio bajo el rubro "Documentación histórica y gestión"; "Evolución histórica edilicia"; "Fotografías" y "Proyecto Solís".

2004 hasta la fecha

El Equipo de Dirección del Teatro Solís se encontró con un archivo que si bien contenía un acervo importante, daba cuenta de pérdidas de materiales, que fueron por causas tan diversas como la sustracción de los originales, o por la irrelevancia con que se miraba el pasado. Se encontraron documentos y objetos en precarias condiciones de alojamiento (expuestos a condiciones de humedad que provocaron la presencia de hongos y otras patologías que ocasionaron daños en parte del acervo), con un nivel escaso de procesamiento e inventario.

Esta mala administración provocó que hoy, el patrimonio público carezca de algunos documentos básicos como son inventarios, borderaux, y colecciones parciales de programas, fotografías, afiches, objetos y maquetas varias que, sin embargo, pueden encontrarse actualmente en varias ferias de la ciudad y en coleccionistas privados.

En el año 2006 se creó el CIDDAE Virtual para poner a disposición de un amplio público parte de su acervo digitalizado.

En octubre de 2008, con la finalización de las obras edilicias en las alas laterales, se inauguró la sede del CIDDAE que dispone de una planta en el subsuelo del ala oeste dedicada a los procesos de preservación e investigación, sala para recibir investigadores y depósito de su acervo.

[*1] La Comisión Honoraria del Museo Histórico y Artístico del Teatro Solís fue creada el 12 de setiembre de 1984 por la Resolución Nro. 201.414

[*2] Esta información consta en las Actas de la Comisión, gentileza de la Sra. Carlota Widman (del 19 de setiembre de 1984 hasta el 18 de enero de 1985).